

اجتماعات مكثفة - قريبا - لنافذة السياسة

الاقتصادية لدولة مجلس التعاون

وبإدارة القويوز الأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية مجلس التعاون في الـ ١١ أفرار
التي لقتة لمجلس يتناول الموضوع على
توحيد أسعار الخدمات في مجالات الكهرباء
والماء والتكليس والتليفونات وتوحيد أسعار
المنتجات البترولية والغاز والى لجنة
التعاون الالى والاقتصادى بالاعانة
كلفت بوضع برنامج زمنى لتنفيذ ذلك ..
وإشار الأمين العام المساعد للشؤون
الاقتصادية مجلس التعاون الى الـ ١١ أفرار
التي لقتة لمجلس يتناول الموضوع على
توحيد أسعار الخدمات في مجالات الكهرباء
والماء والتكليس والتليفونات وتوحيد أسعار
المنتجات البترولية والغاز والى لجنة
التعاون الالى والاقتصادى بالاعانة
كلفت بوضع برنامج زمنى لتنفيذ ذلك ..
واضاف المجلس عداة القويوز الـ ١١ أفرار
الثلاث تناول تكليف الامانة العامة للمجلس
بإعطاء اولوية لدراسة إنشاء شبكة لتوليد
الغاز من مرفره الرئيسية الى المدن
استهلاكها للمصانع ومحطات الكهرباء
وتوليد اليه ..

يدانه القويوز الامين العام المساعد مجلس
 الاقتصادية علي وزيره النقل والمواصلات
 ون كريمة سلمة من الجماعات المحلية
 ملة المجلس حول السياسة الاقتصادية
 والسيح الزراعي والصناعي ومسح الموارد
 الاولية
 واشترى في تصريح لوكالة الانباء القطرية
 عن اصحاب الجلالة والسوم قادة مجلس
 التعاون قد انشأوا خلال اجتماعات الجمعية
 الاخيرة بالبحو على مته تحقيقه في مجال
 العمل الاقتصادي المشترك خصوصا في مجال
 اللاتفاقية الاقتصادية
 وقال الدكتور عبيده القويوز في تصريح
 ان قادة مجلس التعاون قد اتخذوا لالة
 قرارات خلال اجتماعاتهم الاخيرة .. تناول
 القرار الاول زيادة الانشطة الاقتصادية في المجال
 يمكن كواضي حول المجلس مساهمتها تنفيذ
 للمقرر ٣ من المادة الثانية للاتفاقية
 الاقتصادية والتي اقيمت فيها فقرات
 جديدة تتعلق بالعملية والسباحة خصوصا
 في مجال الخفاق والتعاوم واضافة منه

وقال الدكتور القويون إنه سيتم خلال هذه اجتماعات كذلك مناقشة تقارير اللجان المختلفة وهي لجان المياه والغذاء الحيوانية

بن جديد | بن بركشي

بن جديد وبركشي

رسالة من جلالة الملك فهد للرئيس التركي

أثقة - واس .. استقبل الرئيس التركي
كنعان ابراهيم اليوم صاحب السمو
الملك الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز
الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس
اللجنة الدولية للتراث الاسلامي الذي
يزور تركيا حاليا لحضور اجتماعات
اللجنة ..
وقد قام سمو الامير فيصل بن فهد
خلال الزيارة بتقل رسالة من جلالة الملك
فهد بن عبدالعزيز المصدرة للرئيس
التركي تتناول العلاقات الثنائية بين
المملكة وتركيا ..
ومن ناحية اخرى استقبل رئيس
الوزراء التركي بولنت وولسو ووزير
الخارجية التاتركمان الامير فيصل بن
فهد ثم بحث وسئل عن العلاقات بين
البلدين الشقيقين ..
وحضر هذه المقابلات سفير المملكة
لدى تركيا صالح الصقر ..

[illegible]

۳۔ **امیر عبدالرحمن بن جلوی** **البلاد**

بتوجيهات الملك
قبول جميع فرجانات الثانوية بكية البنات بالشرقية

الشيخ الرئيس علي بن أبي الوفاء محمد بن عيسى بن علي بن أبي نصر
الهمداني - صاحب حكمة الشفاء

لجنة فنية لوضع
سياسة زراعية
مشتركة لدول مجلس
التعاون

وازا غليبي - ق، ن - ذكرت مساهم
وزراء الزراعة والشؤون السمكية
بندوة الامم المتحدة العربية المخصصة
لجنة فنية تقدر كعضو الممثلين في
وزارات الزراعة بدول مجلس التعاون
لدول الخليج العربية مستعقدا اجتماعا
في الرياض يوم ٢٠ نوفمبر الحالي
وزير الطاقة الأمريكي

يزور المملكة

الرياض - واس - يقوم وزير الطاقة
الأمريكي دونالد رامسفيلد بموعد يوم الثلاثاء
القديم بزيارة استثنائية تستغرق ثلاثة
ايام. ويترافق الوزير الأمريكي وزير
هذه الزيارة مستعجلات مع معالي وزير
البتروال والشؤون المعنوية احمد زكي
يماثلين وعدد من المسؤولين -

صريح سمو الامير عبد المحسن بن جلوى امير
منطقة الشرقية - للتلا - انه بتوجيهات جلالة
الملك فهد المعدي تم قبول جميع الاجاسلات على
الناشئة العامة هذا العام بكنية النبات بالمنطقة
الشرقية سواء بالدراسة النظامية او الانتساب
ذلك لاختلاف شكاوى الطلقات التي يرغب في
استكمال دراساتهم الجامعية -
هناك مجموعة من الطلاب الراغبين في دخول
الدراسات الجامعية والخاصين بالمنطقة يستعد
للاختبار في سنة الدراسة الجامعية من
الطلاب - والذين سيجوز لهم الترشح للدراسات
الخاصة - اعتبارا ان من كان مستفيدا هذا
العام سيتمكن كثيرا من استكمال سنة ابعده و
لمحة الى اراضي اقليم بطنية -
بمكثرتا الزيدية - لاختار جدا في توفير
الخدمات للمواطنين واما الامير بن جلوى ان
لا بد سمو الامير عبد المحسن بن جلوى ان
البناء الصلا تكملة فتنى - جميع الجمعيات
السكانية سواء كانت مدنا او قري وان كانت

الامير عبد المحسن بن جلوى

هناك بعض المناطق لم يصلها الماء العذبة لان
محطات التحلية الموجودة تستطيع ان تغطي المناطق
في مراحل تالية ان شاء الله
واشبهه بعض المناطق الذي تتهدده المنطقة
الشرقية في شتى المجالات الخدمية سواء كانت
تعليم او صحة او ليايات او مياه ومجاري او
هاتف او كهرباء وذلك باهتمام حكومتنا
الجزيدية وعلى رأسها مولاي جلالة الملك فهد
المعدي ويسمى الى عهد الامير

(تفاصيل ص ٣)

للمرة الثانية

سلاح الجو السوري يفتح النار

على الطائرات الأمريكية

بيروت - الوكالات
 للمرة الثانية خلال ٢٤ ساعة، أطلقت المواقع السورية نيران الأسلحة المضادة في اتجاه الطائرات الأمريكية التي حطت في الأجواء اللبنانية صباح أمس.
 والتخديع يلقو أن القوات الأولى قد وقع صباح أمس الأول عندما حطت طائرات إسرائيلية من طراز إف ١٤، انطلقت من متن حاملة الطائرات «إيزنهاور» الرئيسية، أمام شاطئ بيروت فوق عدد من المواقع السورية التي بادرت بإطلاق النار عليها.
 وتحت إذاعة صوت لبنان أن القوات السورية حطت تقوم طوال مساء أمس بعمليات داخل الأجواء السورية بينما كان طيران العدو الاسرائيلي من جهة يتلقى طوابع اللقي في أجواء فلسطين المحتلة.
 وكان الحلق باسم القناتيين الأمريكي قد تعدد أسس التقليل من أهمية حادث إطلاق نيران المضادات على الطائرات الأمريكية ..

مجلس منظمة التحرير في الأمم المتحدة يطلب
اجتماع مجلس الأمن وسوريا تعاضد

طرابلس شمال لبنان الوكالات :

مازال الهجوم الموشى بسد منطقة طرابلس منذ الساعات الأولى من صباح أمس بعد أن تكتف الأفرار وقف إطلاق النار بين المتصارعتين والمنشقين عنه بعد أن أبوا جهاد البرول القتلى في منطقة التحرير الفلسطينية أكد ان المجموعات الفلسطينية المتطرفة والقوات السورية حاولت أمس فتح بقعة في اتجاه مخيم البداوى الا انه امكن صدده وراكه عمدة مدينة طرابلس بعد اجتماعه بأبو موسى القائد العسكري للمنشقين بين الموالين والمعارضين لعزراة قد تعهدوا باحترام وقف إطلاق النار الذى أعلنه منذ مساء أمس ١٧٠١

مصادر بلومبرغية أن زهدى لييب مرافق
منظمة التحرير الفلسطينية في منظمة الأمم
المتحدة طلب من الدول العربية دعوة مجلس
الأمن للانطلاق بإحداث الوضع في طرابلس . إلا
أن هذا الطلب قد اصطدم بمعارضة سوريا في
نفس الوقت الذي اجتمع فيه أعضاء المجموعة
العربية للمرة الثانية خلال أسبوعين الأول .
كما علم من مصدر وثيق الصلة برئاسة
مجلس الأمن أن المجلس الجسري أصح
مشاورات غير رسمية حول احتمال عقد
اجتماع يخصص الموقف في طرابلس .
أما على صعيد ردود فعل الصراع الدائر
بين الواليين والمعارضين لمزمارت فبعد التأييد
العربي والاروبي للزعيم الفلسطيني أكدت
رومانيا من جهتها تأييدها لارئيس اللجنة
التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وجهوده
الرامية إلى استرجاع حقوق الفلسطينيين
المغتصبين .

العدد المبرور في بعيد فتح نقاط
المرور على زهر الأول ..

الرئيس اللبناني يزور سوريا في بداية الأسبوع المقبل

أعطى

عادت عمليات الاحتلال الصهيوني لغارة ما أسمته الإصابات السليمة اللبنانية والعية فتح الحبار وأغلقها مستفزة بذلك شعور المواطنين اللبنانيين الذين يقدمون على اجتياز هذه النقاط في الفترات التي يسمح لهم بالدخول فيها كما يخضعون تفتيشات عديدة وعمليات تفتيش واستتواب فضلا عن الاضطراب لانتظار فترات طويلة قبل السماح لهم بالمرور.

وقد أكدت المصادر اللبنانية ان الترحك الذي بداته الحكومة لمواجهة الاجراءات الإسرائيلية لا يستهدف مجرد دفع المعاناة التي يواجهها السكان في المناطق التي انتقلت من ارض لبنان وانما ايضا لانهم يخشون من ان تكون هذه المعروفة الهائلة ان اقتناع الجيوب.

○ الجميل

الهيئة اللبنانية أمن ان الرئيس اصبح
الجميل يقيم بزيارة رسمية لدمشق
مستقبل الاسبوع القادم .
واوضح الرئيس ان الزيارة تقرر ان نهاية
مكة اللبنانية مرت صرحا امن بين الجميل
والرئيس السوري حافظ الاسد .
ومما يذكر ان مؤتمر المصالحة الوطنية
لبنانية الذي انعقد في جنيف كلف الرئيس
الجميل بالقيام بجولة عربية وغربية ليبحث
مسئلة الاتفاق الاسرائيلي اللبناني المبرم يوم
١٧ مايو ايار الماضي .

يعلن : مكتب عبد اللطيف
عن طرح قطع أراضي سكنية جد
من المخطط المعروف رقم ٤٦٥/٣
والواقع بين شوارع السبعين غرباً وشارع ٤

• المساحات تبدأ من: ٦٦٠ متر إلى
• الأسعار تبدأ من: ١٠,٠٠٠

٨٤ متر	الموقع لوتر رقم ٣/٤٦٥/ع	٨٤ متر
منطقة سكنية	شارع ٣ متر	إلى تلاجية الشربيلي
منح ٩	مخطط عبد اللطيف جميل	منح ٩
٨٤ متر	شارع ٣ متر	منح ٩
منح ٩	مخطط عبد اللطيف جميل	منح ٩

نكافة الثناصيل يرجى مراجعة:
مكتب عبد اللطيف جميل - قسم
تليفون رقم ٤٤٨٨-٦٦ تقاطع شارع الملك فهد مع

السوق العقاري

يتم هدية... للأسترلينج

في الصالة الشمالية

قطعة أرض بأفضل موقع وأنسب سعر

شمال الصالة الشمالية بمطار الملك عبدالعزيز الدولي
قريب من "البحر" من طريق مكة - المدينة
الطريق السريع، بجهة المدينة ..

نظام الدفع: ٥٠٪ مقدماً والباقي عند الإخراج

السعر: يبدأ من (٤٠ ألف ريال)

(فرصة نادرة لموظفي المطار والخطوط)
مع خيارات:

مكتب صالح حسين العمودي

جدة: شرفية - تقاطع خالد بن الوليد - أمام معرض تويوتا

تليفون: ٦٥٣١٩٦٧ - ٦٥٣١٩٧١ - ٦٥٣٣٣٥٠



كلمة البلاد

معارك طرابلس والقضية الفلسطينية

معارك طرابلس المحتدمة بين الفلسطينيين الموالين لأبي عمار .. والمنشقين في حركة (فتح) يجب أن نضع لها حدا .. تجنباً للمزيد من إراقة الدماء ..

وحماية لأرواح البقية الباقية من الشعبين اللبناني والفلسطيني في هذا الجزء الملتهم من لبنان ..

وكان مؤتمر القمة الخليجية الرابع أثناء انعقاده في الدوحة في الأسبوع المنصرم قد أعطى الموقف في طرابلس جانباً من اهتماماته .. فشكل لجنة مجلس التعاون لدول الخليج العربية وهذا يمثل المجلس ..

وقد توجه إلى دمشق فعلاً .. للتوسط في إنهاء الاقتتال الدائر بين الفئات الفلسطينية والذي لا طائل من ورائه .. وليس له أي مبرر أيضاً .. ولن يستفيد منه سوى العدو المشترك ..

ولكن يبدو أن النتائج التي توصل إليها الوفد خلال زيارته للعاصمة السورية .. لم تتمكن من تطويق الأحداث في طرابلس .. ولم تستطع إسكات صوت الرصاص ولعلعة المدافع .. فالمعارك هناك

مازالت على أشدها .. والموقف يزداد سوءاً كلما مر الوقت وتمادي المقاتلون في اندفاعهم نحو الموت .. وانقيادهم للمؤثرات السلبية التي لا يرجى منها أي خير للقضية الفلسطينية .. ولا مستقبل أبنائها ..

والملكة - وقد حرصت ومازالت تحرص على تبني القضية منذ نشأتها وحمايتها من كل المؤامرات التصفية - تواصل مساعيها لوقف هذا النزيف الدموي الذي تشهده مدينة طرابلس وتشاركها في

هذا الاتجاه الحميد .. شقيقتها من الدول العربية وخاصة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. ومازال الأمل كبيراً في أن تحقق هذه المساعي ثمراتها المرجوة .. وفي الوقت المناسب بعونه تعالى ..

إن القضية الفلسطينية تقف اليوم في منعطف خطير جداً .. وتواجه الآن امتحاناً صعباً صعباً يتحتم على الشعب الفلسطيني الشقيق ومن خلفه الدول العربية .. أن يضع كل فرد فيه .. يده في يد أخيه .. وأن يحتكموا إلى العقل والمنطق .. بدلاً من

اللجوء إلى البندقيّة والذئف .. وأن يحتفظوا بقوتهم ليوم النصر المرتقب .. ولعركة تحرير الأرض السليبة وتطهير القدس الشريف من رجس الصهيونية ودنس إسرائيل ..

إننا نأمل - بجهود المخلصين من الزعامات العربية - أن يتحقق وقف إطلاق النار في طرابلس في أقرب وقت ممكن وأن يزول كل سبب للخلاف والنزاع بين فصائل المقاومة الفلسطينية .. لا لانتفاذ الأبرياء

من المدنيين في طرابلس فقط .. وإنما لصون ماتبقى من القوة الفلسطينية .. وإبعاد القضية عن كل

التيارات الخطيرة المحيطة بها .. والتي لا ترمي إلا إلى إزالتها والقضاء عليها .. تحقيقاً لأهداف الصهيونية ومطامعها التوسعية في الأرض العربية .. وتكريس وجودها الاحتلالي والاستيطاني في فلسطين ..



الذي يود أن يصل إليه وذلك بفضل الهواتف المنتشرة في كل مكان .. وهذه الهواتف التي سجلتها عيسى « البلاد » لبعض هواتف العمل المنتشرة في الشوارع ومشر واضحاً ما تبذله وزارة البرق والهاتف من انجازات وتطورات في هذا المجال لخدمة المواطنين ..

٨٠ مليون ريال لتنفيذ مشروع دار المعوقين الأول بالرياض

المشروع مجهز بكل الإمكانيات ويستقبل ١٩٠ معوقاً

الرياض - واس .. تقوم جمعية رعاية الأطفال المعوقين الخيرية بالرياض حالياً بتنفيذ مشروع دار المعوقين الأول بالرياض بتكاليف قدرها ثمانون مليون ريال بخلاف التجهيزات الطبية .. وسيستوعب مشروع الدار للاقامة الدائمة فيه ستين طفلاً معاقاً عاقلة شديدة وكذلك استقبال تسعين طفلاً يتربون على الدار

وباقى المساحة مزروعة ومنسقة .. وقد تم تقسيم مشروع الدار إلى عدة مناطق منها المنطقة الشمالية وهي مخصصة لإنشاء المبنى الرئيسي للدار ويتألف من مبني يتسع لأكثر من مائة شخص وقسم الاستقبال ومركز الإدارة والذي يستلم فيه الإجراءات اللازمة لقبول الأطفال في الدار .. وكذلك مركز التعليم ويشتمل على صالات الدراسة والأعمال اليدوية مثل الدخان والحياكة ومشغل نماذج ويمكن فتح هذه الصالات على فراغ داخل لممارسة الأنشطة المختلفة كما يمكن ممارسة هذه الأنشطة في الهواء الطلق عندما يسمح الطقس

وتشتمل الدار على مركز المعالجة الرئيسية هي مركز المعالجة والداواة ومركز الأنشطة والتعليم وسنة بيوت سكنية للأطفال .. ويضاف إلى هذه الأقسام الخدمات والتجهيزات الضرورية لإقامة الدار بوظائفها كالتعليم والإدارة والخدمات المشتركة وصالة التوزيع لكافة النشاطات والوظائف ومعمل ومجمع سكني للعاملين في الدار وتجهيزات وملابس رياضية مثل المسبح والمشي الرجائي والصالة الرياضية وملعب رياضي في الهواء الطلق والترفيهات ..

وتبلغ مساحة الأرض المخصصة لإنشاء الدار حوالي خمسة وأربعين ألف متر مربع تبرعت بها مؤسسة الملك فيصل الخيرية وتبلغ المساحات المبنية منها حوالي سبعة عشر ألف متر مربع بالإضافة إلى مساحات مظلة خارجية

كما يتضمن المشروع على منطقة مركزية وتشمل بيوت سكنية للأطفال وهي عبارة عن ستة بيوت ممتدة إلى جزئين مظلة على حديقة يحيطها مركز للألعاب الرياضية ويتوسط هذه الحديقة حوض للسباحة ويتوسع كل

ويشتمل الدار على مركز المعالجة والذي سيتم تجهيزه ببعض الأساليب الحديثة كالمعالجة الحرارية والكهربائية والمائية بالإضافة إلى وجود مشغل لصنع الإغصاء الصناعية وإصلاحها ..

كما يتضمن المشروع على منطقة مركزية وتشمل بيوت سكنية للأطفال وهي عبارة عن ستة بيوت ممتدة إلى جزئين مظلة على حديقة يحيطها مركز للألعاب الرياضية ويتوسط هذه الحديقة حوض للسباحة ويتوسع كل

ويشتمل الدار على مركز المعالجة والذي سيتم تجهيزه ببعض الأساليب الحديثة كالمعالجة الحرارية والكهربائية والمائية بالإضافة إلى وجود مشغل لصنع الإغصاء الصناعية وإصلاحها ..

كما يتضمن المشروع على منطقة مركزية وتشمل بيوت سكنية للأطفال وهي عبارة عن ستة بيوت ممتدة إلى جزئين مظلة على حديقة يحيطها مركز للألعاب الرياضية ويتوسط هذه الحديقة حوض للسباحة ويتوسع كل

ويشتمل الدار على مركز المعالجة والذي سيتم تجهيزه ببعض الأساليب الحديثة كالمعالجة الحرارية والكهربائية والمائية بالإضافة إلى وجود مشغل لصنع الإغصاء الصناعية وإصلاحها ..

كما يتضمن المشروع على منطقة مركزية وتشمل بيوت سكنية للأطفال وهي عبارة عن ستة بيوت ممتدة إلى جزئين مظلة على حديقة يحيطها مركز للألعاب الرياضية ويتوسط هذه الحديقة حوض للسباحة ويتوسع كل

ويشتمل الدار على مركز المعالجة والذي سيتم تجهيزه ببعض الأساليب الحديثة كالمعالجة الحرارية والكهربائية والمائية بالإضافة إلى وجود مشغل لصنع الإغصاء الصناعية وإصلاحها ..

كما يتضمن المشروع على منطقة مركزية وتشمل بيوت سكنية للأطفال وهي عبارة عن ستة بيوت ممتدة إلى جزئين مظلة على حديقة يحيطها مركز للألعاب الرياضية ويتوسط هذه الحديقة حوض للسباحة ويتوسع كل

ويشتمل الدار على مركز المعالجة والذي سيتم تجهيزه ببعض الأساليب الحديثة كالمعالجة الحرارية والكهربائية والمائية بالإضافة إلى وجود مشغل لصنع الإغصاء الصناعية وإصلاحها ..

مؤرخين جائرة مالية ومعنوية

الأطفال في عيادة الأمان الصناعي

الجيل .. واس .. أوصت ندوة الأمن الصناعي في ختام اجتماعاتها بطبع وتوزيع جميع البحوث التي تم بحثها في الندوة على جميع العاملين في مجالات الأمن الصناعي بالملكة

لتعليم القادة منها .. كما أوصت الندوة على ضرورة تشجيع البحث العلمي وذلك عن طريق تخصيص جائزة مالية ومعنوية

الأمن الصناعي يقدم في الندوات القادمة .. وقررت الندوة أن يكون مقر الأسبوع الأول من شهر رجب القادم .. وسيتم رفع هذه التوصيات إلى صاحب السمو الملكي الأمير نيف بن عبد العزيز وزير الداخلية ورئيس الهيئة العليا للأمن الصناعي ..

وكان مجلس ندوة الأمن الصناعي قد اجتمع في ختام اجتماعات الندوة برئاسة أمين عام الهيئة العليا للأمن الصناعي بوزارة الداخلية رشاد أحمد صقر ناقشة نتائج أعمال الندوة والإبحاث التي قدمت في الندوة ..

وكانت الندوة التي تنظمها الهيئة العليا للأمن الصناعي بوزارة الداخلية واستضافتها الشركة السعودية للصناعات الأساسية « سابك » قد ناقشت في جلساتها

التي أجريت على مدار يومين في مجالات الأمن الصناعي شملت أمن الكمبيوتر وقبض السيد محمد الحساوي من شركة أرامكو ويخشا عن أنظمة مراقبة

البيانات التي أجريته مع معالي الرئيس العام لتعليم البنات بالملكة فضيلة الشيخ محمد بن عبد الله بن عودة

يتناول فيه استراتيجية المرحلة الحالية لتعليم الفتاة وخطط المستقبل وعدداً من الموضوعات الهامة حول تعليم الفتاة في بلادنا ..

انتقل إلى رحمة الله تعالى الشيخ يعقوب بخاري عميد أسرة بخاري صباح يوم أمس الجمعة عن عمر يناهز ٨٤ عاماً

والعزاء في حي المسلة بجوار محطة كدي بمكة المكرمة إنا لله وإنا إليه راجعون

توفي في مكة المكرمة الشيخ محمد بن عبد الله الدوسري .. مسجد الأمير عبد الله .. سعد بن ناصر جمعة

توفي في مكة المكرمة الشيخ محمد بن عبد الله الدوسري .. مسجد الأمير عبد الله .. سعد بن ناصر جمعة

مؤرخين جائرة مالية ومعنوية

الأطفال في عيادة الأمان الصناعي

الجيل .. واس .. أوصت ندوة الأمن الصناعي في ختام اجتماعاتها بطبع وتوزيع جميع البحوث التي تم بحثها في الندوة على جميع العاملين في مجالات الأمن الصناعي بالملكة

لتعليم القادة منها .. كما أوصت الندوة على ضرورة تشجيع البحث العلمي وذلك عن طريق تخصيص جائزة مالية ومعنوية

الأمن الصناعي يقدم في الندوات القادمة .. وقررت الندوة أن يكون مقر الأسبوع الأول من شهر رجب القادم .. وسيتم رفع هذه التوصيات إلى صاحب السمو الملكي الأمير نيف بن عبد العزيز وزير الداخلية ورئيس الهيئة العليا للأمن الصناعي ..

وكان مجلس ندوة الأمن الصناعي قد اجتمع في ختام اجتماعات الندوة برئاسة أمين عام الهيئة العليا للأمن الصناعي بوزارة الداخلية رشاد أحمد صقر ناقشة نتائج أعمال الندوة والإبحاث التي قدمت في الندوة ..

وكانت الندوة التي تنظمها الهيئة العليا للأمن الصناعي بوزارة الداخلية واستضافتها الشركة السعودية للصناعات الأساسية « سابك » قد ناقشت في جلساتها

التي أجريت على مدار يومين في مجالات الأمن الصناعي شملت أمن الكمبيوتر وقبض السيد محمد الحساوي من شركة أرامكو ويخشا عن أنظمة مراقبة

البيانات التي أجريته مع معالي الرئيس العام لتعليم البنات بالملكة فضيلة الشيخ محمد بن عبد الله بن عودة

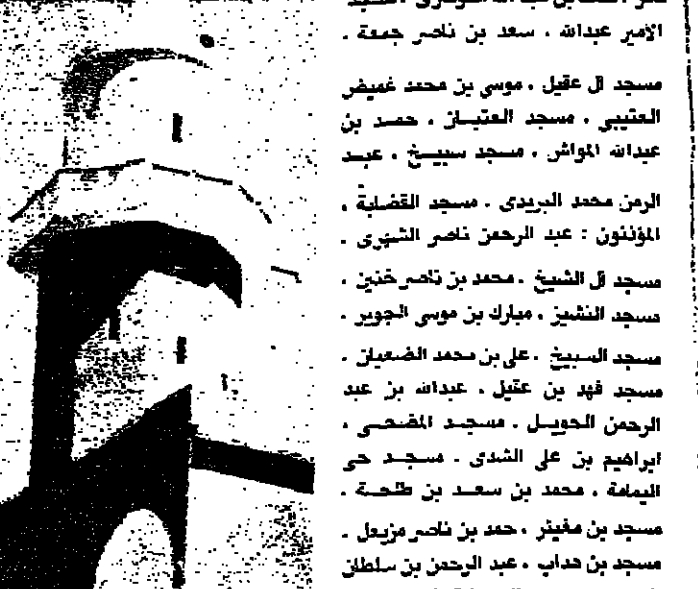
يتناول فيه استراتيجية المرحلة الحالية لتعليم الفتاة وخطط المستقبل وعدداً من الموضوعات الهامة حول تعليم الفتاة في بلادنا ..

انتقل إلى رحمة الله تعالى الشيخ يعقوب بخاري عميد أسرة بخاري صباح يوم أمس الجمعة عن عمر يناهز ٨٤ عاماً

والعزاء في حي المسلة بجوار محطة كدي بمكة المكرمة إنا لله وإنا إليه راجعون

توفي في مكة المكرمة الشيخ محمد بن عبد الله الدوسري .. مسجد الأمير عبد الله .. سعد بن ناصر جمعة

توفي في مكة المكرمة الشيخ محمد بن عبد الله الدوسري .. مسجد الأمير عبد الله .. سعد بن ناصر جمعة



الشيخ يعقوب بخاري عميد أسرة بخاري صباح يوم أمس الجمعة عن عمر يناهز ٨٤ عاماً

توفيقي تقيمين

١٢

12 NOV

1983 ١٩٨٣

توفيقي

٨

١٤٠٤ هـ

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥:٠٤	٦:٢٩	١٢:٠٥	٣:١٧	٥:٤١	٧:١١
الرياض	٥:١٤	٦:٣٩	١٢:١٥	٣:٢٧	٥:٥١	٧:٢١
الدمشق	٥:٢٤	٦:٤٩	١٢:٢٥	٣:٣٧	٦:٠١	٧:٣١
القاهرة	٥:٣٤	٦:٥٩	١٢:٣٥	٣:٤٧	٦:١١	٧:٤١
بغداد	٥:٤٤	٧:٠٩	١٢:٤٥	٣:٥٧	٦:٢١	٧:٥١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القاهرة	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بغداد	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
القدس	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
بيروت	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧	٦:٣١	٨:٠١
دمشق	٥:٥٤	٧:١٩	١٢:٥٥	٤:٠٧</		

سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي - البلاد

المواطنون بالمنطقة الشرقية يتطلعون بشوق لزيارة الملك المفدى ..

انجازات رائعة

في شتى المجالات الخدمية

بالمنطقة الشرقية



المنطقة الشرقية من ربوع مملكتنا الناهضة .. تشهد حركة تنموية ملموسة وزخماً حضارياً رائعاً .. في شتى المجالات العمرانية والعلمية في ظل حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين ..

أجرت البلاد حواراً شاملاً مع سمو الأمير عبدالمحسن بن جلوي أمير المنطقة الشرقية.. وضع فيه سموه النقاط فوق حروف العديد من علامات الاستفهام الخاصة بالانجازات التي تحققت في المنطقة في شتى المجالات الخدمية سواء كانت صحة .. أو تعليمًا أو بلديات أو مياهًا أو هاتفًا أو كهرباء ..

وأعرب سموه عن أن المواطنين بالمنطقة الشرقية يتطلعون في شوق للقاء جلالة الملك المفدى ..

واكد سمو الأمير عبدالمحسن بن جلوي إن المياه تكاد تغطي جميع التجمعات السكانية سواء كانت مدناً أو قرى بالمنطقة الشرقية وصرح بأن المناطق التي لم يصلها الماء العذب بعد ستقوم محطات التحلية الموجودة بتغطية احتياجاتها في المراحل القادمة إن شاء الله ..

وقال أمير المنطقة الشرقية «للبلاد» خلال هذا الحوار إن توجيهات الملك المفدى لخدمة البنية بالمنطقة الشرقية تقضى بقبول جميع الدراسات كمنظومات أو منتسبات لاستيعاب الأعداد الكبيرة التي تم تخرجها من المدارس الثانوية للبنات بالمنطقة .. والعديد من الحقائق والإنجازات اطلعنا عليها سمو الأمير عبدالمحسن بن جلوي خلال هذا الحوار ..

• المنطقة تحظى بعناية واهتمام الدولة

• كباقي مناطق المملكة .. كما وكيفا

• استمرار توزيع الأراضي على ذوي

الدخل المحدود والحبّامعين بالمنطقة

حوار: محمد عيسى التويحي

توجيه جلالته مولى الملك فهد بقبول جميع الدراسات انتظاما وانتسابا .. كيف ينظر سمو الأمير عبدالمحسن إلى مستقبل المنطقة الشرقية ؟

□ إن حديث جلالته الملك فهد المفدى مؤخرًا إلى اساتذة وطالب جامعة الملك عبدالعزيز والذي كان حديثاً شاملاً تناول ذلك وقال جلالته : ان من السهل بناء كليات وإنشاء الجامعات .. ولكن يجب توفر الامكانيات البشرية القادرة على الادارة والتدريس بتلك الجامعات .. ولكن يجب توفر الامكانيات البشرية القادرة على الادارة والتدريس بتلك الجامعات والكليات .. واني اؤكد لك بان كل تلك الامور واردة ..

□ واستحدثت كليات جديدة بنتم بلستراحينما تتوفر الظروف .. وان شاء الله نستبشر خيراً في هذا الموضوع وكلية البنات بالمنطقة الشرقية بعد اتصالات اجريتها مع المسؤولين بالرياض تلقينا

المدارس والكليات في اغلب مدن المملكة الا ان الكليات الموجودة بالمنطقة الشرقية لم تستطع استيعاب الاعداد الكبيرة القادمة من الثانوية بالمنطقة .. فما هو الحل ؟

□ ان حديث جلالته الملك فهد المفدى مؤخرًا إلى اساتذة وطالب جامعة الملك عبدالعزيز والذي كان حديثاً شاملاً تناول ذلك وقال جلالته : ان من السهل بناء كليات وإنشاء الجامعات .. ولكن يجب توفر الامكانيات البشرية القادرة على الادارة والتدريس بتلك الجامعات .. ولكن يجب توفر الامكانيات البشرية القادرة على الادارة والتدريس بتلك الجامعات والكليات .. واني اؤكد لك بان كل تلك الامور واردة ..

□ واستحدثت كليات جديدة بنتم بلستراحينما تتوفر الظروف .. وان شاء الله نستبشر خيراً في هذا الموضوع وكلية البنات بالمنطقة الشرقية بعد اتصالات اجريتها مع المسؤولين بالرياض تلقينا



الخليج التهديد المباشر والفعال

ولكن ذلك لم يمنع حكومات تلك الدول ومعها المملكة من اتخاذ التدابير اللازمة لحماية شواطئنا من التلوث حرصاً على حياة المواطنين وهو اهم ماتولييه الحكومة اهتمامها وعنايتها .. اهالي الشرقية .. يتوقعون

لزيارة الملك

□ هل يتوقع سموكم زيارة جلالته الملك المفدى للمنطقة الشرقية هذا العام .. اذا كان الامر كذلك فمتى سيكون موعد هذه الزيارة ؟ □ الجميع بالمنطقة الشرقية يتوقعون للقاء جلالته الملك المفدى .. والمنطقة الشرقية جزء من مملكة كبرى ومن شأنه متى شاء ومتى ماسمحت ظروفه ومشاغله المتعددة ومسؤولياته الجسام .. قبول جميع الخريجات بكلية البنات بالشرقية

بقعة الزيت لم تهدد شواطئنا

□ الصحافة العالمية تنير زوياً حول مايسمى بالغول الأسود في الخليج العربي .. والناتج عن تسرب النفط من حقل نيروز الايراني .. فما هو رأي سموكم في ذلك .. وما الموقف بالنسبة لشواطئ المملكة كاحدى بلدان الخليج ؟

□ رد سموه بدهو : ان (الغول الأسود) هذا تعبير صحفيي غير .. وانت بحكم مهنتك تعلم ان الصحافة تبحث دائماً عن الاثارة .. فاذا كان المسمى بدا بكلمة (بقعة الزيت) ثم تطور حتى يشد انتباه القراء الى تعبير اكثر اثارة ولفتنا للنظر مثل (الغول الأسود) .. المهم ان مشكلة تسرب الزيت من حقل (نيروز) الايراني كانت قائمة ولكنها لم تهدد شواطئنا .. وعلى مااعلم لم تهدد شواطئ دول

توزيع اراضي على ذوي الدخل المحدود والجامعين باستمرار

□ كيف ترى سموكم الوضع الاسنى في المملكة بشكل عام والمنطقة الشرقية بوجه خاص ؟ لا سيما وان بلادنا من اكثر بلدان العالم استقراراً وهدوءاً ؟

الجامعين .. ماذا تم بخصوص اراضي ذوي الدخل المحدود والجامعين بالمنطقة الشرقية ؟

□ ان اراضي ذوي الدخل المحدود والجامعين هي قضية متصلة لاننا باستمرار نوزع اراضي على ذوي الدخل المحدود والجامعين .. لان الجامعة تخرج كل سنة افواجا جديدة من الطلاب .. وكذلك الحال بالنسبة لذوي الدخل المحدود .. ومن كان صغيراً هذا العام سيكون كبيراً ومستولاً عن أسرة .. وفي حاجة الى اراضي ليقيم عليها بيتاً .. والحكومة لا تدخر جهداً في توفير الاراضي لتلك الفئات ولها اولوية ..

وبالنسبة للتعليم فقد عمت المدارس بجميع مراحلها جميع من المنطقة وقراها وتم توسعة شبكة المجرى بالدمام والخبر وتجرى الآن توسعة بالمدن الرئيسية .. واستحدثت شبكات مجرى في معظم مدن وقرى المنطقة .. والمياه وبه الحمد أصبحت تصل الى معظم انحاء المنطقة وكذلك خدمات الهاتف زابت بنسبة كبيرة .. ونستطيع القول انه حدث بها طفرة في عدد الكيكن او الخطوط الجديدة سواء الداخلية او الدولية وغيرها في مجال الكهرباء والشؤون الاجتماعية وبالنسبة فانه يوجد بالمنطقة الشرقية مايقرب من ٥٠٪ من التجمعات الخيرية بالمملكة الى جانب وجود جميع الخدمات الاجتماعية الأخرى .. كما انه في مجال البلديات تم إعادة تخطيط بعض المناطق القريبة .. الى جانب توسعة الشوارع بالمدن الرئيسية والقرى أيضاً .. وفي مجال الطرق نجد بالمنطقة أحدث شبكة طرق موجودة بالمنطقة العربية وغيرها ولك ان تشهد بنفسك فان من يزور المنطقة مرة لا يزورها في المرة الثانية الا ويراهها قد شهدت تطوراً كبيراً وذلك كله من فضل الله تعالى ودأب حكومتنا على تحقيق الرفاهية لابناء الوطن ..

□ سموا الأمير .. وكيف بالمنطقة الشرقية من مميزات هذا المقام (١٣٠٣/١٤٠٤ هـ) اذا كنت تقصد من سؤلك رقماً

انجازات رائعة .. في شتى المجالات الخدمية بالشرقية شهدت المنطقة الشرقية طفرة رائعة من الانجازات في مختلف المجالات .. نود من سموكم الكريم اعطاء القراء نبذة مختصرة عن ملامح هذه الانجازات في المنطقة سواء في المجال الخدمي في شتى مجالاته .. من صحة وتعليم وبلديات او مياه ومجارى او هاتف او كهرباء ..

□ اجاب سمو الأمير عبدالمحسن بن جلوي : ان المنطقة الشرقية شأنها شأن أى منطقة أخرى بالمملكة من حيث تسولها بخطة التنمية بمشروعات صناعية وعمرانية وبرامج خدمات مختلفة التي تحرص حكومتنا الرشيدة على تنفيذها بكل المناطق لتحقيق الرفاهية لجميع افراد الشعب السعودي ..

□ واذا اردنا ان نعدد في مجال الخدمات فالتهم انجازته بقدر ماتستوعب الذاكرة وعلى سبيل المثال لا الحصر في مجال الصحة تطورت المستشفيات القديمة واستحدثت مستشفيات أخرى جديدة كاستشفى الأطفال وللولادة .. كما ان هناك عدة مستشفيات تم تحويلها الى مستشفيات بامكانات اكبر .. وكما تعلم فان نصيب المنطقة الشرقية من مشروع المستشفيات الخمسة .. هو مستشفيات احدهما بالخبر والثلاثى بالهفوف .. وقد تم بالامس القريب افتتاح عيادة تخصصية متكاملة تشتمل على الملك فهد بالهفوف .. وغيرها ..

تعلن
شركة إيرايدو العالمية المحدودة
عن فقد دفتر إقامة مكفولها
الدكتور دانييل كميث "بريطاني الجنسية"
رقم ٦٤٢١٠ / ٨ بتاريخ ١٤٠٣/٥/١ هـ صادر من جوازات جدة وكذلك رخصة قيادة رقم ٤/١٢٠١ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢ هـ صادرة من وزارة ناع من بجرها الاتصال بـ تلفين ٦٥١٨٠٧٨ جرة ٢٥١٨٠٧٨

تعلن
مؤسسة أنوار الأمل الكهربائية
بأن مكفولها السيد رضوان محمود ظفر البكتاني الجنسية. سوف يتأخر البلاد.
فصل من له أية حقوق لدى المذكور التقدم للمؤسسة في خلال أسبوعين من تاريخه. والمؤسسة غير مسئولة عن أية مطالبة بعد ذلك التاريخ.

الصحافة العالمية

الاقتصاد الاسرائيلي المتدهور يضع حكومة شامير على حافة الهاوية

الافكار التي طرحها وزير المالية الاسرائيلي المستقيل، يورام اريڤور ليربط الاقتصاد الاسرائيلي المريض بالاقتصاد الأمريكي عبر اعتبار الدولار عملة رسمية اسرائيل بجانب عملة « الشيكيل » وضعت حكومة اسحق شامير في موقف حرج وجعلته معرضا لخطر السقوط السريع.

الاسرائيلي للولايات المتحدة ورغم انهم يعرفون تماما ان هذه هي الحقيقة. وقد قلقت النخبة البيئية المتطرفة من حزب « متقاعا » جيولوجيين في سورية من افكار اريڤور : « ان الخطة يجب ان تتضمن وضع صورة ابراهيم لنكون على « الشيكيل » بجانب صور زعماء اسرائيل ونجمة داوود، ويجب ان يتبع ذلك تدريس التاريخ الأمريكي للطالب اليهود بدلا من التاريخ اليهودي ».

وتحذر الاشارة الى ان وزير الطاقة الاسرائيلي اسحق موداعي هو احد الرشحين لخلافه اريڤور. غير ان ترشيحه يلقي معارضة قوية داخل حزب الاحرار الذي ينتمي اليه والمؤلف من الليكود وضمن حكومة شامير الحالية.

ويريد شامير استرضاء موداعي لبعده عن تكتل نواب الليكود السنة الذين هدوا بحجب اصواتهم عن حكومة شامير في جلسة منحة الثقة.

دون ان يفعلوا ذلك.

اذ ان مثل هذا الإبعاد قد يقوض محاولات تحويل تكتل النواب السنة الى طرف جديد في السلطة السياسية الاسرائيلية. كما ان عزو وايزمان مرشح آخر قوي ولكنه يلقي هو الآخر معارضة من جانب « صفور » الليكود ويهدف ليغير مرشح ثالث لاسترضاء اليهود الشرقيين المتأثرين اكثر من غيرهم بهذه الازمة الاقتصادية.

واخيرا فان هناك وزير المالية السابق بيجال موروفيتش الذي صوت ضد شامير في جلسة الثقة. وهو مرشح رابع باعتباره وزيرا سابقا

للمالية وحتى يوسع شامير دائرته نفوذه في التكتل الاسرائيلي.

« عن : هيرالد تريبيون »

وزيرة التجارة الفرنسية تزور بغداد

باريس - ١٠ ف. ب. :

علم رسميا يوم الخميس ان

ايت كريسون وزيرة التجارة

الخارجية الفرنسية ستوجه

اليوم السبت الى العراق في زيارة

تستغرق ٤٨ ساعة تراس خلالها

بالاشتراك مع طابع عبد الكريم

وزير البترول العراقي الدورة

السابعة للجنة الفحمون

الاقتصادية المشتركة.

وتتزامن زيارة الوزيرة

الفرنسية مع افتتاح السوق

الدولية في بغداد والتي تشارك فيها

٣٤ شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

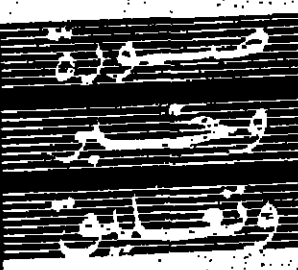
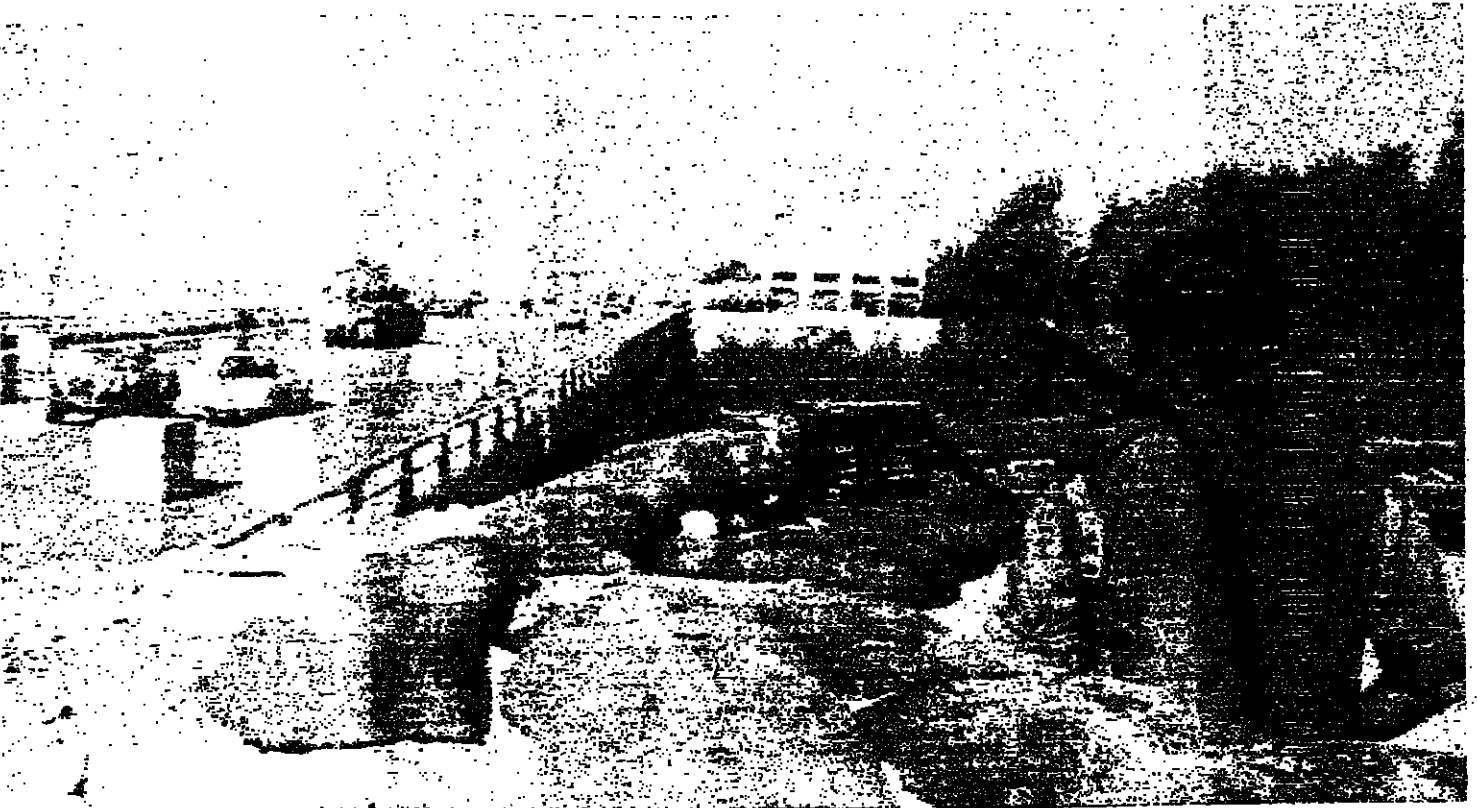
شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.

شركة فرنسية.



بيروت - ي. ب. :

لحد جنود العدو الصهيوني

وقف خلف سائر ترابي ومدفع

رشاش يراقب عن بعد الحركة فوق

جسر نهر الاو. وقد وقعت احدى

الديابات الصهيونية في منتصف

الجسر وسط اجراءات الاسن

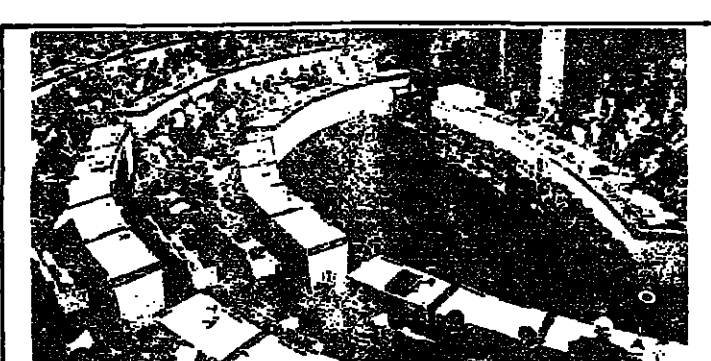
المشددة التي فرضها العدو خلال

الايام الاخيرة.

صورة ملتقطة

للبلاد.

الأمم المتحدة : الجمعية العامة تدعو العدو الصهيوني



الأمم المتحدة - ق. ن. :

ادانت الجمعية العامة للأمم

المتحدة اسرائيل بسبب هجومها على

المفاعل النووي العراقي بالقرب من

بغداد عام ١٩٨١ وطالبت اسرائيل

بالتحلل عن فكرة شن هجوم جديد ضد

المنشآت النووية سواء في العراق أو في

اي مكان آخر.

وطالبت الجمعية اسرائيل

بضرورة السحب الفوري لتهديدها

بإعادة شن هجمات مسلحة على

المنشآت النووية العراقية أو في أي من

الدول الاخرى .. وأكدت ان هذه

التهديدات تعد انتهاكا واضحا لميثاق

الأمم المتحدة.

وأكدت ان المواقف والبيانات

الاسرائيلية تجدد المخوف من قيام

اسرائيل بتكرار شن هجمات مسلحة

ضد المنشآت النووية للعراق او لدول

اخرى وهو الامر الذي يهدد جهود

الوكالة الدولية للطاقة الذرية في تنمية

استخدامات الطاقة النووية للاغراض

السلامية.

وطالبت الجمعية العامة مجلس

الامن مجددا بضرورة النظر في اتخاذ

الاجراءات اللازمة لمنع اسرائيل من

تكرار اعتداءاتها على المنشآت النووية

للدول الاخرى.

وطالب القرار السكرتير العام للأمم

المتحدة بتقديم تقرير للجمعية العامة

خلال دورة انعقادها القادمة حول مدى

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

الأمم المتحدة - ق. ن. :

ادانت الجمعية العامة للأمم

المتحدة اسرائيل بسبب هجومها على

المفاعل النووي العراقي بالقرب من

بغداد عام ١٩٨١ وطالبت اسرائيل

بالتحلل عن فكرة شن هجوم جديد ضد

المنشآت النووية سواء في العراق أو في

اي مكان آخر.

وطالبت الجمعية اسرائيل

بضرورة السحب الفوري لتهديدها

بإعادة شن هجمات مسلحة على

المنشآت النووية العراقية أو في أي من

الدول الاخرى .. وأكدت ان هذه

التهديدات تعد انتهاكا واضحا لميثاق

الأمم المتحدة.

وأكدت ان المواقف والبيانات

الاسرائيلية تجدد المخوف من قيام

اسرائيل بتكرار شن هجمات مسلحة

ضد المنشآت النووية للعراق او لدول

اخرى وهو الامر الذي يهدد جهود

الوكالة الدولية للطاقة الذرية في تنمية

استخدامات الطاقة النووية للاغراض

السلامية.

وطالبت الجمعية العامة مجلس

الامن مجددا بضرورة النظر في اتخاذ

الاجراءات اللازمة لمنع اسرائيل من

تكرار اعتداءاتها على المنشآت النووية

للدول الاخرى.

وطالب القرار السكرتير العام للأمم

المتحدة بتقديم تقرير للجمعية العامة

خلال دورة انعقادها القادمة حول مدى

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.

تفويض القرار الحال.



نقاش خلال الاستراحة بين الجلسات .



مع بعض المشاركين في المؤتمر .



إبراهيم ياقوت يكتب كلمته .

إبراهيم ياقوت يستعرض "البلاد" قرارات المؤتمر الثالث للمستثمرين العرب :

شركة استثمار زراعية عربية للمساهمة في تحقيق الأمن الغذائي ! شركة استثمار السمكي تعرض إنتاجها على مستوى الوطن العربي ! الكويت تستضيف المؤتمر الثالث لرحلات الأعمال العرب .

العرب القيام به في هذا المجال . وعلى ضرورة توفير تسهيلات من أجل هذا الغرض تتناول إعطاء امتيازات تشجيعية للمشروعات العربية المشتركة . وذلك فضلا عن توفير التسهيلات اللازمة لتقليل راس المال وتحويل أرباحه . وتزويد المستثمرين بدراسات الجدوى الاقتصادية والفنية للمشروعات الممكنة الاستثمار فيها .

المزارعين عن طريق إعطاء أروض ميسرة مناسبة . كما أوصى المؤتمر بالاهتمام بمجالات البحث والدراسة العلمية وأعداد الأطر العربية المتخصصة بهدف العمل على تشجيع المستثمرين العرب بالتوجه نحو الاستثمارات التجارية الهادفة إلى التنمية القومية من منظور القوي .

عربية للاستثمارات السمكية تتولى مسؤولية تنفيذ مشاريع في مجالات صيد الأسماك وتصنيعها وتسويقها على مستوى الوطن العربي الشامل . هذا وقد عقد في إطار المؤتمر اجتماع تهيؤي للنظر في تأسيس هذه الشركة حيث ذكر أن يكون رأس مالها ١٠٠ مليون دولار موزعة على مليون سهم قيمة كل منها ١٠٠ دولار . على أن يكون مقر هذه الشركة في المملكة المغربية . ووافق عدد من رجال الأعمال والمستثمرين العرب على الاشتراك ولوحظ الاتفاق العربي لانتاج الأسماك وصلاحيته لخطا الاتحاد العربي لانتاج الأسماك لصلاحيته لخطا الاتحاد العربي للتصنيع لتأسيس الشركة وضرورة إعطاء اهتمام أكبر في تمويل قطاع السمكية في الدولة العربية بتسويق التوجه نحو الاستثمار الحيواني في قطاعات الثروة الحيوانية والطيروية السمكية . فانه لابد من الدعوة إلى إنشاء شركة

الاستثمار العربي المشترك يتناول تصنيع الحركات والجارات والشاحنات ، باعتبارها تشتمل جميع أساليب وإدراج ومراحل الوصول إلى المجالات العالية وتوسيع الإقدام فيها جينا إلى جنب مع الشركات العالمية الكبرى . وذلك بقائمة شركات كبرى عربية متعددة الأطوار تعمل في قطاعات الزراعة والصناعات الهندسية والصناعات المعدنية والصناعات البترولية . لا بد من إنشاء الشركة بل شركا ومعملا ومطورا إلى جانيها .

والوضع الدراسة للقسم من المؤسسة العربية لضمان الاستثمار ، حول تمويل وتطوير المشروعات العربية المشتركة أهمية الترويج باعتبارها الآلية الرئيسية لقيام المشروعات المشتركة وتطوير واستغلال مصادر التمويل المتاحة . وبعد وسائل الترويج المختلفة مع التركيز على المشروع أو مؤسسة المستثمرين ومحتويها من معلومات مفصلة للمستثمرين والممولين المرتبطين حيث تعتبر الآلية الرئيسية للتعامل مع الشركات والمستثمرين أو المقربين . وتأمين الشركة والتمويل والترويج للمشروع .

والوضع الدراسة للقسم من المؤسسة العربية لضمان الاستثمار ، حول تمويل وتطوير المشروعات العربية المشتركة أهمية الترويج باعتبارها الآلية الرئيسية لقيام المشروعات المشتركة وتطوير واستغلال مصادر التمويل المتاحة . وبعد وسائل الترويج المختلفة مع التركيز على المشروع أو مؤسسة المستثمرين ومحتويها من معلومات مفصلة للمستثمرين والممولين المرتبطين حيث تعتبر الآلية الرئيسية للتعامل مع الشركات والمستثمرين أو المقربين . وتأمين الشركة والتمويل والترويج للمشروع .

والوضع الدراسة للقسم من المؤسسة العربية لضمان الاستثمار ، حول تمويل وتطوير المشروعات العربية المشتركة أهمية الترويج باعتبارها الآلية الرئيسية لقيام المشروعات المشتركة وتطوير واستغلال مصادر التمويل المتاحة . وبعد وسائل الترويج المختلفة مع التركيز على المشروع أو مؤسسة المستثمرين ومحتويها من معلومات مفصلة للمستثمرين والممولين المرتبطين حيث تعتبر الآلية الرئيسية للتعامل مع الشركات والمستثمرين أو المقربين . وتأمين الشركة والتمويل والترويج للمشروع .

والوضع الدراسة للقسم من المؤسسة العربية لضمان الاستثمار ، حول تمويل وتطوير المشروعات العربية المشتركة أهمية الترويج باعتبارها الآلية الرئيسية لقيام المشروعات المشتركة وتطوير واستغلال مصادر التمويل المتاحة . وبعد وسائل الترويج المختلفة مع التركيز على المشروع أو مؤسسة المستثمرين ومحتويها من معلومات مفصلة للمستثمرين والممولين المرتبطين حيث تعتبر الآلية الرئيسية للتعامل مع الشركات والمستثمرين أو المقربين . وتأمين الشركة والتمويل والترويج للمشروع .

بالمزاد العلني

مكتب البركة العقارية

يقدم لعملائه الكرام مفاجأة غير وبركة

مخطط

الشوارع الجديدة

رقم ٥/١/٣٢/١

والكائنات بالنوادية على يسار الزاوية إلى المدينة المنورة

والواقع في أرض منبطة وليس عليها -
ردييات وهي صالحة للسكن والاستثمار
والمخطط بميز يكامل التنظيم من
الرقمنة والأرصدة والإضاءة وإيضاً
المرافق الحكومية .

سيد الخراج
انت شاء الله عز وجل

الخميس ١٤٠٤/٢/٦
الجمعة ١٤٠٤/٢/٧
الخميس ١٤٠٤/٢/١٣
الجمعة ١٤٠٤/٢/١٤

كما يعلن المكتب الجبر الكرم بأنه مازالت البيعة
مستقرة في القطع المتبقية من .

مخطط العمرة النموذجي رقم ١/٣٢/٢
مخطط الشوارع الجديدة رقم ٤/١/٣٢/١

بجوار مدينة النوازية على هيب الزاوية
لمدينة - الجرم

للمراجعة والاستفسار - صباها ومساءً

مكتب البركة العقارية

مكة المكرمة - الهنداوية - شارع الستين - بجوار البنك العربي الوطني - ٥٣٦٧٧٤٧

وعصراً بنفس المخططات

الشركة العربية للاستثمار الزراعي :

اتفاق الرأى على أن هناك حاجة كبيرة لقيام هذه الشركة ولشروع في تأسيسها فوراً . باعتبار أن هذه المشروعات عديدة في البلاد العربية تتعلق بالآمن الغذائي ويمكن البدء بتنفيذها من قبل الشركة . وتقدر مبالغ :
١ - الإعلان عن تأسيس الشركة فوراً برسماء مبرح به مقداره ١٠٠٠ مليون دولار أمريكي . على أن يحدد المؤتمر مبالغ مبدئية من رأس المال .
٢ - أن تكون الشركة كشركا مساهمة بحرينية مساهمة . ويكون مقارها في دولة البحرين .
٣ - أن تكون لهذه الشركة قاعدة عريضة . وذلك في رسمها .
وقد تم إنشاء اتحاد المؤتمر أول اجتماع للمستثمرين من مختلف البلدان العربية ، حيث تم تحديد رأس المال المكتتب به بمبلغ مقداره ٢٥٠ مليون دولار أمريكي . موزعة على مليون ونصف مليون سهم . كما تم اختيار لجنة تأسيسية مختصة ودعوى الجمعية التأسيسية .

الصناعات الهندسية :

وأضاف أبو داود قائلا أن المؤتمر رأى أن الخير الذي يفرغ نفسه على أولويات العمل

الشركة العربية للاستثمار الزراعي :

اتفاق الرأى على أن هناك حاجة كبيرة لقيام هذه الشركة ولشروع في تأسيسها فوراً . باعتبار أن هذه المشروعات عديدة في البلاد العربية تتعلق بالآمن الغذائي ويمكن البدء بتنفيذها من قبل الشركة . وتقدر مبالغ :
١ - الإعلان عن تأسيس الشركة فوراً برسماء مبرح به مقداره ١٠٠٠ مليون دولار أمريكي . على أن يحدد المؤتمر مبالغ مبدئية من رأس المال .
٢ - أن تكون الشركة كشركا مساهمة بحرينية مساهمة . ويكون مقارها في دولة البحرين .
٣ - أن تكون لهذه الشركة قاعدة عريضة . وذلك في رسمها .
وقد تم إنشاء اتحاد المؤتمر أول اجتماع للمستثمرين من مختلف البلدان العربية ، حيث تم تحديد رأس المال المكتتب به بمبلغ مقداره ٢٥٠ مليون دولار أمريكي . موزعة على مليون ونصف مليون سهم . كما تم اختيار لجنة تأسيسية مختصة ودعوى الجمعية التأسيسية .

الصناعات الهندسية :

وأضاف أبو داود قائلا أن المؤتمر رأى أن الخير الذي يفرغ نفسه على أولويات العمل

يعلن
عن
عبد العزيز بن عبد الرحمن
من قضاة ساحة سيرة هيلكس توبوتا
موظف ٧٩٠٣٠١٦٥٠
في من يجهزها في معماره
جيدة . وله الشكر .

يعلن
عن
عبد العزيز بن عبد الرحمن
من قضاة ساحة سيرة هيلكس توبوتا
موظف ٧٩٠٣٠١٦٥٠
في من يجهزها في معماره
جيدة . وله الشكر .

يعلن
عن
عبد العزيز بن عبد الرحمن
من قضاة ساحة سيرة هيلكس توبوتا
موظف ٧٩٠٣٠١٦٥٠
في من يجهزها في معماره
جيدة . وله الشكر .

يعلن
عن
عبد العزيز بن عبد الرحمن
من قضاة ساحة سيرة هيلكس توبوتا
موظف ٧٩٠٣٠١٦٥٠
في من يجهزها في معماره
جيدة . وله الشكر .

يعلن
عن
عبد العزيز بن عبد الرحمن
من قضاة ساحة سيرة هيلكس توبوتا
موظف ٧٩٠٣٠١٦٥٠
في من يجهزها في معماره
جيدة . وله الشكر .

يعلن
عن
عبد العزيز بن عبد الرحمن
من قضاة ساحة سيرة هيلكس توبوتا
موظف ٧٩٠٣٠١٦٥٠
في من يجهزها في معماره
جيدة . وله الشكر .

أمرنا .. جسد قصير أنف



ليجمع المال امرؤ يثوث
وماله في المال الا القوت
ان قلت انى جامع للخلف
فكم خلف يقبر قبل السلف
او قلت اخشى من صروف الفقر
من ذا الذي يامن شر الدهر
ما قطع الآجال للامال
واسرف الامال في الآجال
قد كتب الله على الحريص
ان يترك الاموال للصوب
يعيش بالفقر في بنيه
وعن غنى يسأل في اخراه
فكذلك حاله الخيل
في ملكه الكثير والقليل
يفزع خبره بجلب خبره
مال الخيل يوما لغيره
واى هنا ينتهى الشاعر بنا في القصيدة التي ارسلتها الانيسة
(س) والتحقيق رى مانتو ملاحظين ان القصيدة جيدة ومختارة
من الشعر الفكاهي لبعض شعراء العرب الموهبين . لكن اهل نهي
الى علم الانيسة المذكورة (س) انو لنا من جماعة (البخله)
المعبرين في هذا الزمان لا ابنتها الانيسة الفاضلة انما ملى بخل
ولا ضيف ثقيل وانما اول ملجهز المطبخ في بيتنا الكبير كتيبت هذا
الاثر على بوابة المطبخ (المعدة بيت الداء والحماية راس كل نداء)
ويليت الى في البيت يلتزم بهادى الحكمة او الاثر يلزمت وانا اختم
هادى اليوميات احب اسوق هادى الحكاية عن واحد من الظرفاء
يقولون انو وقف على باب ابو الاسود الدؤلى واحد (شحات) وطرق
الباب وقال : السلام عليكم يا اهل البيت انا انا ؟ فخرج اليه ابو
الاسود الدؤلى وقال لوبيت جيراننا اخبرك من بيتنا واوسع : قال
(الشحات) الوقت ظهيرة والشمس احترقت اقدمي . قال ابو
الاسود : تستطيع تبول على اقدمك . وتبرد من الحر . قال
(الشحات) ما عندكم طعام اكاه ؟ قال ابو الاسود الدؤلى انتظر
حتى ياكلو الصبيان فلن يبق شي اعطيناك . قال (الشحات)
ليتنى ما عرفتك يا بخل . قال ابو الاسود انك تعرفنى ولكنك
تستبني .
وشكرا لصاحبة الرسالة واقول لها مرة ثانية (لامر ما جده
قصير انه يا (س) وعلمى وسلامتكم .

حكايه عن رجل بخل
راض من العيش بالقليل
ان اكل البيضة بعد عام
قال دجاجة بلا عظام
اسرف يوما واشترى ثقلها
وقصد الدار به صلبا
ووضع التفاح في الخزانة
وعده خروفا من الخيانة
فكان كل لحظة وثانية
يعيد ذلك الحساب ثانيا
فياكل المعطوب والقيح
ويترك الطبيب والصحيح
وذات يوم نسي المفتاح
في باب غرفته وراح
ابصره ابنه فجاء بعجل
وقال لاصحابه هيا ناكل
وليث الغلام مع اضحيه
حتى اتى الوالد من غيبه
وقال مثلى ماله مايؤكل
مياالكم في فعلكم لم تفعلوا ؟
اجاب ابنه ابى لاتغضب
فما لكنا منه غير الطبيب
ياحارم النفس جمع المال
تبقيه ارضا الى الجبال

الحقيقة انا ما جدعت انفى ولا يجزئون لكن الحكاية وما فيها انو
انا من يوم كتيبت هذا (المركز) جرى الاتفاق بينى وبين رئيس
التحرير انو ليس (طليقة الاستخفاء) ولما كان الاستاذ الدكتور
رئيس التحرير من الطف ماشفنا مع العلمين معاه وافق على ميدا
الاسم المستعار واتوكلنا على الله وصرفنا ننشر احداث (المركز) كل
اسبوع - ولما جى من كرم مدينة لاجل مدينة تكرم مداين ويرضوا
ماهو باين - اليوم وانا جالس في (المركز) وياغافل لك الله طبع
علينا موزع البريد على غير عادتو ومعاه واحد كتاب يعنى
(جواب) ويبنى ويبيكم اول ما نخت (الظرف) لقيتو ثقيل شوية
قلت يمكن واحد افكر بكم الف ريال من الجماعة المختفين الى كذا
نعرفهم من زمان . فضيت المظروف ولقيت الحكاية كلها ورق في
ورق مكتوب وعد ورق الرسالة خمسة ورقات بالوفاء والتمام من
القطع المتوسط ويعدين ظليتي في التوقع لقيت الاسم رمز (س)
تحت كلمة (انسة) قلت ياساتر عسى ملتكون الرسالة
(غرامية) وحسست على الشعر الابيض والاسود في راسي
لقيت الابيض اكثر من الاسود قلت الحمد لله (اذا شاب راس المرء
او قل ماله فليس له من ودهن نصيب) وبيدات اقرا الرسالة الخاصة
جدا جدا - كذا مكتوب عليها - وبعد المقدمة الى كلها لوم وتقرع
لقيت الانسة (س) ارسلت لي قصة مختارة عن واحد (بخل)
وتطلب منى انى انشرها ولو على جبل الغسيل . ولما كانت القصيدة
فيها كثير من الطرافة والظرافة قلنا ننشرها على جبال الكتفة وقراء
الصحافة لعل الله ينفع بها البخله . ولكن لا بد من التعليق على
مقدمة الرسالة للانسة (س) اولا : اقول للانسة (س) الى
تولمنى على ليس طليقة الاستخفاء وهى ايضا لا يستها من غير
سبب . ولما انا يعلم انى انى ليسها بسبب وكان تقدر تسال رئيس
التحرير عن السبب وهو يفيدها يمكن . (واذا عرف السبب بطل
العجب) واما عن البخل والبخله احب اوضح هادا التوضيح
اليسيط عن البخله المعروفين عند العرب قبل ما ننشر القصيدة
المرسلة من (س) : يقولوا اهل الادب العربى انو البخله عند
العرب اربعة وهم : الحظيطة - حميد الارقط - خالد بن صفوان -
ابو الاسود الدؤلى - والعمدة على الراوى في هادا الكلام (اما
الحظيطة) يقولون انو مر عليه انسان وهو واقف على باب بيتو وفى
يدو عصيا وقال الانسان انى ضيف يارجل فاشتر الحظيطة الى
العصيا وقال هذا ما عندته للضيفان اذا وفدوا ففر الرجل .
(واما حميد الارقط) فكان يهجو اضيفه بعد ضيافتهم ويفتح
لهم القول ويقولون انو جو عندو ضيوف وقدم لهم تمر ولما راحوا قال
انهم اكلوا التمر والقص معاه .
(واما ابو الاسود الدؤلى) واحد يوم اتصدق على (مسكين)
بتمره وقال له جعل الله نصيبك من الجنة مثل هادى التمرة وكان ابو
الاسود الدؤلى يقول لو اننا طلوغنا المساكين في اموالنا لصرنا
مثلهم .
(واما خالد بن صفوان) كان يقول للدرهم اذا اتاه يايعلىكم
بفروكم تطوف والله اطينين حبسك عندى فلا ترى النور .
هادى المقدمة ليد من كتيبتها قبل القصيدة المرسلة من الانسة
(س) واليك القصيدة :

فنجان شاهي

هو فنجان الشاهي احسن مكان لو في (المركز) وكان فنجان
الشاهي لما يشربو الكيف في (المركز) يكون لو طعم ونكهة تضرب
في الدماغ وتصلح الراس وخاصة اذا كان هادا الفنجان الشاهي معاه
شوية من المشبهات والروائح الطيبة رى الشنعاع او العطره او
الدوش وزى مانتو عارفين انو (الدوش على الشاهي عجب) . ولما
شفنا الجماعة حقون الجريدة صاروا يكتشفوا فنجان الشاهي
الصفحة وخفنا كان يجو في واحد يوم ويكتشفوا فنجان الشاهي
المذكور او يمكن يكتشفوا (اليوميات) بكرة . ويصير (المركز)
فاضى لا يودى ولا يجيب . كم قصيدة من عيون الشعر
(الحلمتشي) اجازها التحرير ولكن ما ظهرت في (المركز) وكم
من (الفقاع والطرايع) اجازها التحرير وما ظهرت في (المركز)
وكم من (المكالمات الهاتفية) اجازها التحرير وما ظهرت في
(المركز) وعلى ما اعتقد انو الاعلانات هيا السبب . لكن ليش
الاعلانات ماتحول على صفحة ثانية لجامعة . وعشان الاسباب
المنظمة والمتاخرة والمتخلفة (زى بعض الجماعة التي وفوا للبلاد
للحج وصاروا يتخلطو ويتعربو من الجوازات من الازقة والاحياء
البعيدة ويلزيتهم يسمعو كلمة ياغريب بلادك) اقول عشان هاديك
الاسباب يمكن نقل (فنجان الشاهي) لمكان اخر عشان نخنا نبغى
كان نستريح زى اصحاب الاعلانات ويعدين على ما اعتقد انو اذا
كان (فنجان الشاهي) معقود ومتقون شوية وحلاه زايد ماى احد
الى ما يناسبو ويمكن هادى اخر مرة تشرب (فنجان الشاهي) على
(المركز) والحقيقة زى مانتو عارفين انو (المركز) هوا
(المركز) لازم يكون في مكانا بس لازم نخنا نستاهل الرعوه شوية
يا اهل الخارج والتبويب هيا ترى الفنجان الشاهي اليوم برد خلتنا
نلحسو ونقول ياكرم .

رواد المقاعد

ياصارف الوقت في لعب وتبكيش
طول الليالي يجي الحج درويش
كم تلعب الاكسه والشير مابحره
ضيعت عمرك بين الاب والشيخ
في مقعد الجس تقضى الليل دريشة
خفتات زيدا وعمرا كالنابيش
وكم خسرت قروش انت لاطشها
والعمر قد ضاع في نصب وتهويش
فللمال ريش لرج المجد يرفعنا
وكيف يرقى العلا طيرا بالريش
يلانها في المقاعد كفى كسلا
وانهض لتبقى وترقى كالطرايش
دع المقاعد ولعب الصن والدبل
وبع فلافل نو بسطة قراميش
ابو فراج

تعلن المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

عن منافسة لتوريد مياه للشرب

لتزويد كل من مشروعي صوامع القصب وخمس مشيط بمائة وخمسين متراً مكعباً من المياه العذبة
الصالحة للشرب يومياً طبقاً للشروط والمواصفات الفنية الموضحة بمستندات كل منافسة، وذلك على الوجه التالي

- أولاً - شروط المنافسة :
- 1- يشترط فيمن يرغب في الاشتراك في هاتين المنافستين - إحداها أو كليهما - الشروط الآتية:
 - 2- أن يكون المتنافس مستوفياً للشروط النظامية والصحية المطلوبة لمزاولة هذا النوع من النشاط بموجب المستندات النظامية المقررة..
 - 3- أن تتوفر لديه امكانيات تدبير الحجم المطلوب من المياه (من حيث مصدر المياه وطريقة ضخها ... الخ) والقدرة على نقله وتوزيعه (من حيث المعدات والواينات والمعالجة ... الخ) بمقر كل من مشروعي القصب وخمس مشيط بانتظام واطراد لمدة سنة
 - 4- أن يقدم رقن عطائه للمستندات النظامية ومستندات التعريف به مع المستندات الآتية:

- ثانياً - المعطيات :
- 1- يمكن الحصول على مستندات المنافسة من شروط ومواصفات وعقود وتعليمات وغيرها من المقر الرئيسي للمؤسسة بجانب وزارة التجارة - شارع المطار بالرياض بموجب طلب رسمي باسم مدير الادارة المالية للمؤسسة يوضح به اسم المتنوب المفروض باستلام المستندات ويرفق به شيك مصدق من بنك عملي لأمر المؤسسة بمبلغ (٣٠٠) ريالاً مقابل النسخة الواحدة، وسوف يكون آخر موعد للحصول على مستندات المنافسة هو الساعة ١٢ ظهريوم الأربعاء ١٤٠٤/٤/٢٢ هـ الموافق ١٦/١١/١٩٨٣ م.
 - 2- تجهيز الطعانات بموجب مستندات كل منافسة على حده وترفق بها المستندات المشار اليها في البند «أولاً» بعاليه، وتقدم كل منافسة داخل مظروف معلق وختم بالشمع الأحمر وتكتب عليها عبارة «عطاء لتوريد مياه للشرب لشرع ..» ويذكر اسم المشروع (القصب أو خمس مشيط) ويشترط أن تكون أوراق ومستندات كل منافسة داخل مظروف مستقل، وتعدون برسم المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بالرياض، بحيث تسلم مائة وثلاثين نسخة في موعد غايته الساعة ١٢ ظهريوم ١٤٠٤/٤/٢٣ هـ الموافق ١٧/١١/١٩٨٣ م.
 - 3- وسوف يرفض أي عطاء لا يسلم بالطريقة أو في الميعاد المذكورين علماً بأنه لن تقبل أية عروض من غير المتنافسين الذين حصلوا على مستندات المنافسة بموجب خطاب رسمي وفقاً للبند «١» بعاليه.
 - 4- الصيغ النموذجية للعقد وخطاب الضمان (المرفقة ضمن مستندات المنافسة) غير قابلة للتفاوض أو التعديل.
 - 5- يخضع البت في الطعانات والتعاقد لشروط التنفيذ لأحكام الانظمة والقرارات والتعليمات السارية المعمول في المملكة العربية السعودية.



يقولوا انو في يوم من الايام ولد لابليس للعين ولد وقال ابليس
(الكبير) لوليدو (ابليس الصغير) هيا بكرة يشاطر اخراج معلياً
على السوق عشان اعلمك (الابليس) وقام في الصباح (ابليس
الكبير) واخذ وليدو ونزل على (البلى) وقبل مايدخلو (البلى)
سمع (ابليس الكبير) صراخ وضرب ومضروب وراه . قال لنفسو
انا ماسويت ولا شيء ايش اسباب هادى المضاربة ؟ وسال ولودو
هادا السؤال عن اسباب هادى المضاربة . قال الولد (ابليس
الصغير) لا يا بابا ولا شيء بس انا شفت البقرة مربوطة عند باب
واحد من اهل القرية فمت فكيت رباطها ومجيت على البقر الى في
زريبة الجيران وهدمت الزريبة وقادوا اهل الزريبة وضربو البقرة
حتى قتلتوها وجو اهل البقرة ومعاهم الهراوات والعصى وضربو اهل
الزريبة وحذت الى ان شافيو يابيا . قال (ابليس الكبير) وكان
انا اخذك اعلمك (الابليس) ؟ انت ماتحتاج لتعليم انت طلع
لابوك .
ودقى يامزيكه

« أقوال .. وأمثال »

- ان كان بك تصون عرضك وتلمه جوز بتك على الى عينك منو !
 - ابو البنات مرزوق !!
 - ضل راجل ولاضل الحيط !!
 - بنت الناس غالية حتى لو كانت جارية !!
 - جوز من عود احسن من العقود !!
 - الى ما عندها رجال يضربوها بالحجار !!
- عديلة محمد شقيرى

إنهاء خدمات

شركة الزاهد للتراكورات
والخدمات الشقية المحدودة
عن إنهاء خدمات كل من :
مجاهد علي خان باكستاني الجنسية
محمود عادل حسين مصري الجنسية
جوريل بوتريجن ديانا سيرا لاتفيا الجنسية
فعل كل من له حقوق تجاه المذكورين أن يقوم
بمراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه
على الفسوان التاف : إدارة شؤون الموظفين
كيلو ٥ طريق مكة - جدة
تليفون : ٦٨٧٦٣٦٦ - جدة

رابطة العالم الإسلامي لرابر رابري في إرساء قواعد الإسلام الأدلة والبراهين اثبتت مسئولية كوريا الشمالية عن الحادث المفجع!

بالدول العربية والإسلامية وطيدة..



السفير الكوري لدى المملكة توتج تشوي خلال حواره مع الزميل مقبول محمد مقبول

محاولات بورما :

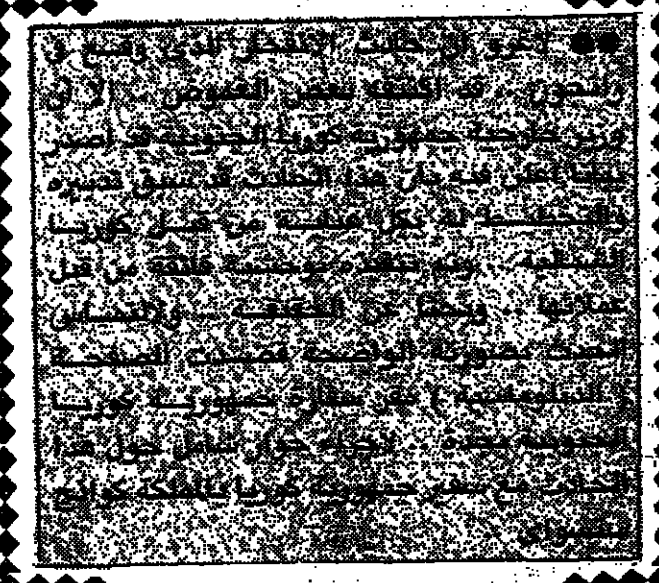
واستطرد السفير في حديثه .. لقد أكدت التحقيقات بأن كوريا الشمالية وراء الحادث وحكومة بورما قطعت علاقاتها بل الفت اعترافاتها بكوريا الشمالية .. وطلبت مطاردة الفلول التي تتعاون في إصدار الارهاب والفرع .. لذا نود ان تكون هناك مبادرات عالمية بعد هذا الحادث .. فقد حدث من قبل ان قامت بعض الدول المتقدمة بقطع علاقاتها مع بعض الدول التي تقوم بمثل هذا الارهاب .. ونحن نتنظر من العالم ان يطبق هذا النهج مع كوريا الشمالية لانها مصدر ازعاج للدول الآمنة .. ولاغرو ان كل الدول الصديقة التي تؤمن بالحرية والامن يشاركون في هذا الرأي وسوف يتخذون اجراءات صارمة في هذا الصدد .

نحن لا ننتهم أحدا :

ويقول السفير بان بلاده لاتتهم أحدا في هذا الحادث بل ان كل الدلائل تشير بان كوريا الشمالية هي المتورطة في هذه القضية .. كما ان كل الأسرى الذين تم القبض عليهم ينتمون لقوات كوريا الشمالية .. فلبعض منهم جرحوا والبعض الآخر حاول الانتحار .. كما ان هناك من انتحروا بالفعل وكلهم مرسلون من كوريا الشمالية .. ولو ان هذه المحاولة الإغتيالية قد تمت لحدث ارتباك وفوضى في الدولة .. الا ان نجاة الرئيس مكن الجيش من السيطرة على الموقف .. وحكومة كوريا الجنوبية مستعدة لمحاكمة أي طرف .. ولنا المقررة في حماية دولتنا .. فكوريا الشمالية تريد ان تسيطر علينا .. ولكن في حالة أي هجوم سوف نرد عليها بكل قوتنا .

الأدلة والبراهين :

عن الدلائل والبراهين التي تؤكد ذلك .. قال : لقد اتضحت لنا كل الأدلة والبراهين بان كوريا الشمالية هي التي اقدمت على هذا الحادث .. ونحن نطالب كل الدول المحبة للسلام ان تقوم بخطوات ايجابية لمعاقبتها .. وللسرد على هذا التصرف الوحشي .. لانها محاولة في غاية المهجة .. فنحن نطالب العالم الثالث باتخاذ الاجراءات اللازمة لاستنكار هذا العالم الراهي ..



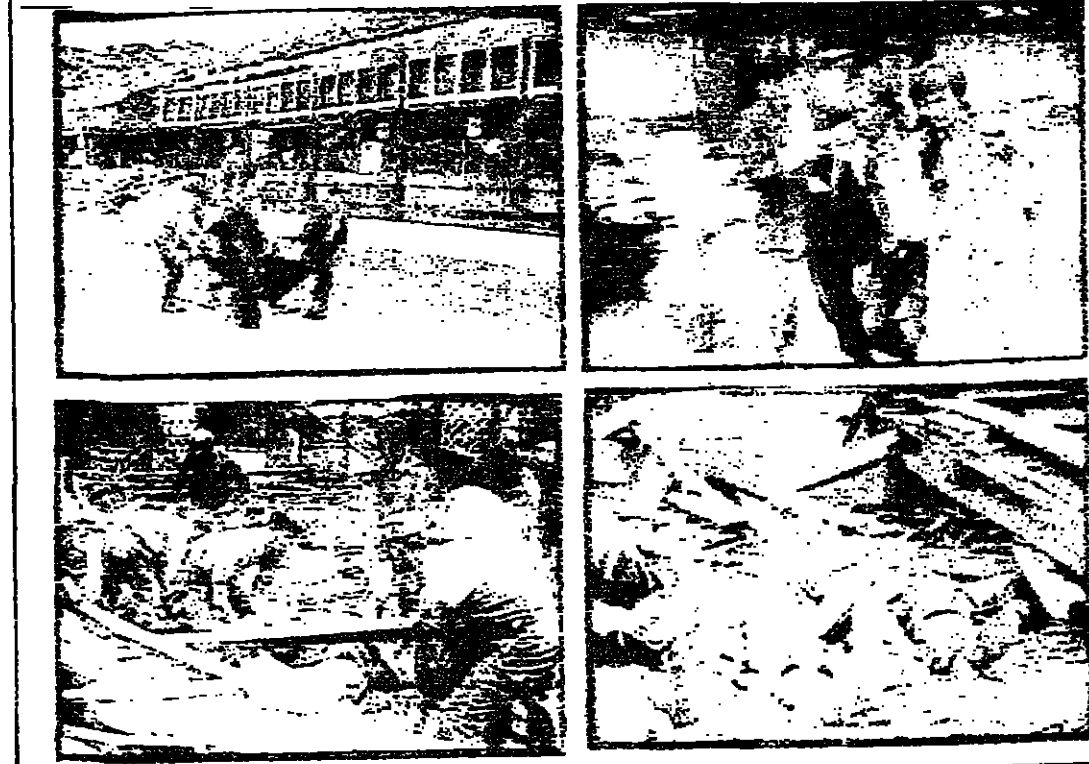
خلفيات وأبعاد الاغتيال :

وقال السفير بان المحاولات التي تعرض لها الرئيس الكوري كانت مدبرة من قبل .. ومن الطبيعي ان كوريا الشمالية قد اقدمت على هذه الاجراءات بصورة تتفق مع الوحشية التي تمت في عملية الاغتيال .. ولقد كشفت عنها المنظمات والوسائل الراهية .. كما ان اصداق كوريا الشمالية بشاركون في هذا الرأي .. وقد اصدرت حكومة بورما بيانا حول هذا الحادث .. قالت فيه :

لجنة التحقيق :

بناء على البلاغ رقم ٨٣/١٩ بتاريخ ١٠ أكتوبر ١٩٨٣ . قام مجلس الوزراء بتشكيل لجنة تحقيق حول حادث الانفجار ومحاولة الاغتيال ، الذي وقع في ضريح الشهداء بتاريخ ٩ أكتوبر ١٩٨٣ والذي اسفر عنه مصرع أربعة وزراء و ١٣ آخرين وجرح ١٤ من أعضاء الوفد الكوري الزائر بالإضافة الى مقتل أربعة وجرح ٢٣ شخصا من الجانب البرمي وذلك أثناء زيارة رئيس جمهورية كوريا تشون دو هوان ووفده المرافق . وأشاد السفير الكوري ان اللجنة المذكورة اعلاه ، التي

تجاه كوريا الشمالية على مستوى العالم



حادث انفجار رانجون بالصورة

طوكيو - ي . ب . ن :
قامت الحكومة الكورية الجنوبية بتوزيع هذه المجموعة من الصور لحادث انفجار رانجون الذي استهدف الرئيس الكوري ووزراءه الأربعة الذين راحوا ضحية للحادث المريع . صورة هاتفة للبلاد .



ميريلبيوس .. القنصل بالسفارة اليونانية

واستطرد في حديثه فقال .. وما يجدر الإشارة اليه ان عدد السعوديين الذين زاروا اليونان هذا العام فاق الأرقام التي كنا نتوقعها .. مما يؤكد عمق العلاقة بين المملكة واليونان .. والتي ازدهرت وتطورت في الآونة الأخيرة بشكل ملموس .

وجه ديبلوماسي

● ضيف الزاوية الأسبوعية « وجه ديبلوماسي » هيرليبيوس رافرانوس القنصل بالسفارة اليونانية لدى المملكة . والذي تحدث في البداية عن مشواره الديبلوماسي فقال : لقد بدأت عملي الديبلوماسي بوزارة الخارجية بقسم الشؤون السياسية بالشرق الأوسط .. ثم سكرتيرا ثالثا .. ثم سكرتيرا بمكتب المسئول عن العلاقات اليونانية الأمريكية .. والبلاد الأوروبية بالوزارة .. واستطرد في حديثه .. فقال : وقد كانت هذه المرة الأولى .. التي اعمل فيها خارج اليونان .. كقنصل وسكرتير أول بالسفارة اليونانية لدى المملكة منذ سنة . وفي حديثه عن الدور الذي تؤديه القنصلية قال : هناك العديد من الأعمال التي تقوم بها القنصلية كمساعدة وخدمة من يريد السفر الى اليونان من اليونانيين المقيمين في المملكة .. والبالغ عددهم ١٢ ألفا .. (و من السعوديين والجنسيات الأخرى التي تود السيلحة في اليونان .. فكما هو معروف ان اليونان بلد سياحي يقد السواح اليه من كل مكان ..

بطاقة

- بطاقة اليوم لأحد العاملين بسفارة بنجلاديش لدى المملكة ..
- الاسم : أبو القاسم محمد أمين
- العمر : ٣٠ عاما
- الوظيفة : مترجم ..
- الحالة الاجتماعية : متزوج



وعن انطباعاته عن المملكة .. قال : في البداية أود الإشارة الى أنني قد جئت الى المملكة منذ سنوات .. لدراسة اللغة العربية .. بالجامعة الإسلامية والتي تخرجت منها عام ١٤٠٢ هـ . واستطرد في حديثه فقال : ولقد كانت فترة اقامتي في المملكة وحتى الآن مليئة بالذكريات الطيبة عن هذا البلد الطيب .. الذي يتعم بالعبدين من المزايا والنعيم التي أنعم الله بها عليه ..

مجتمع الديبلوماسيين

السفير اليوناني

● قام السفير اليوناني لدى المملكة بزيارة رسمية الى المملكة العربية السعودية في الفترة من ١٢ إلى ١٤ نوفمبر ١٩٨٣ .

● عاد السفير اليوناني الى بلاده في ١٤ نوفمبر ١٩٨٣ .

● حضر السفير اليوناني حفل استقبال في القنصلية العامة في الرياض .

● حضر السفير اليوناني حفل استقبال في القنصلية العامة في جدة .

● حضر السفير اليوناني حفل استقبال في القنصلية العامة في مكة المكرمة .

● حضر السفير اليوناني حفل استقبال في القنصلية العامة في المدينة المنورة .

● حضر السفير اليوناني حفل استقبال في القنصلية العامة في الرياض .

● حضر السفير اليوناني حفل استقبال في القنصلية العامة في جدة .

● حضر السفير اليوناني حفل استقبال في القنصلية العامة في مكة المكرمة .

● حضر السفير اليوناني حفل استقبال في القنصلية العامة في المدينة المنورة .



الشيخ حسن بن محمد المساط

العلم المعطاء

ورجل الدين

اسمه : حسن بن محمد بن عباس بن علي بن عبد الواحد المساط ..
ميلاده ونشأته : ولد بمكة المكرمة ..
لثالث عبد الطيف المبارك سنة ١٣١٧ هـ ..
ونشأ في بيت علم ودين واشتهر بآله بعلوم ..
والصلاح .. وترى تربية إسلامية ..
صحيحة .. ورياءه وأخلاقه تربية فاضلة ..
نشأته إيمانية صالحة أتت ثمراتها وأعطت ..
نتائجها في كل زمان ومكان وما يدل على ..
صلاح واستقامة هذه الأسرة .. هو وجود ..
العلامة المرجوم الشيخ عبد القادر مشاط ..
بين أفرادها والذي ولد بمكة سنة ١٣٠٢ هـ ..
وتوفي بها سنة ١٣٠٢ هـ ..
وكان من أقرب وأجيب تلامذة علامته زعمته ..
السيد أحمد زيني لحال رحمه الله ..
وكان الشيخ عبد القادر مشاط مدرسا ..
بالمسجد الحرام ومفتيا للمذهب المالكي ..
وأماما بالمقام الملكي ونظرا على إقبال ..
سيدنا عثمان بن عفان (رضي الله عنه)

التحاقه بالمدرسة الصولتية :

في عام ١٣٢٩ هـ التحق الشيخ حسن رحمه الله في تلك المدرسة الصولتية ..
في عهد ميرزا الراجل الشيخ محمد سعيد رحمه الله (١٣٢٧ - ١٣٥٧ هـ) ..
وبرس بها مختلف الكتب والحلوم ..
الابتدائية ثم تخرج حتى الوصول العلمية ..
فاخذ بها العرفان والفقول على أيدي علماء ..
تلك الفنون ويرجع فيها براعة فائقة .. ونجح ..
فيها نبوغا رائعا وحضر بها في تلك الفترة ..
على المشايخ العظام وهم بقرتين :

○ العلامة الشيخ عيسى بن أبي المولود ..
سنة ١٣٥٥ هـ والتحق ١٣٥٥ هـ ..
والمدرس بالمسجد الحرام ..
○ العلامة الشيخ يوسف السباعي ..
○ العلامة الشيخ أحمد تافريين (ولد ..
سنة ١٣٠٠ هـ ، توفي ١٣٧٠ هـ) ..
أحد خريجي الصولتية .. والمدرس ..
بالمسجد الحرام ومدرسة الفلاح والفقهي ..
بالمسجد الشريف الكبري بمكة المكرمة ..
○ الشيخ عبد الرحمن أحمد دهمان ..
(مولود سنة ١٢٨٢ هـ ، وتوفي سنة ١٣٣٧ هـ) ..
واحد متفخري الصولتية ..
○ الشيخ محمد حبيب الله الشنيطي ..
محدث الحرمين الشريفين ..
وكان الشيخ حسن بالصولتية ..
معلما ومعلما .. دارسا ومدرسا في آن ..
واحد .. فلي عام ١٣٣٦ هـ عين في ..
الوصول العلمية لدى المشايخ العظام ..
وكان نظام الدراسة في ذلك العهد على نظام ..
التفريسي بالمسجد الحرام والجامع الأزهر ..
والمدارس العريقة المتبعة في بلاد الإسلام ..
والمسلمين .. حيث يختص الأستاذ بمواد ..
معينة في ساعات معينة يأتي إليه طلاب ..
تلك الموالد .. ويتفقون من حلقة إلى حلقة ..

ومن درس في أي درس ومن استند إلى استند ..
لا ارتباط بالعلوم اليومي ولا بالوصول ..
السنة .. وإنما الدراسة على فترتين أولا من ..
بعد الاتفاق إلى ما قبل الظهر ثم بعد ..
الغداء إلى ما قبل العصر ..
وقد مرت على المدرسة الصولتية أربع ..
فترات هامة ..

شهادة تقديرية من الصولتية
وكان الشيخ حسن ملائمة الصولتية مع ..
من لزمها استقامة وطلايا لا يتعدون ..
العشرات وتخرج من الصولتية في سنة ..
١٣٣٤ هـ بعد أن أخذ حقا وألما وتعبا ..
كثيرا من العلوم الدينية والمعارف الحميدة ..

وكان الشيخ حسن ملائمة الصولتية مع ..
من لزمها استقامة وطلايا لا يتعدون ..
العشرات وتخرج من الصولتية في سنة ..
١٣٣٤ هـ بعد أن أخذ حقا وألما وتعبا ..
كثيرا من العلوم الدينية والمعارف الحميدة ..

« حياتهم » هذا الأسبوع ..
تخوض في سيرة حياة وعطاء علم ..
جليل .. وشيخ فاضل من رجالات هذا ..
البلد المعطاء .. في محاولة جادة ..
لاظهار الجوانب الخاصة والعامة من ..
حياته الحافلة .. رجل عسا ولكن ..
خدماته لوطنه وشعبه والمسلمين في ..
كافة البلدان شاهدة على انجازاته ..
الحية ..
التحق بالمدرسة الصولتية ودرس ..
بها وتدرج إلى الفصول العالية .. فنهل ..
من علم كبار رجال الدين والمشايخ ..
واجازوه باسانيدهم ومروياتهم ..
ودرس بالمسجد الحرام بمكة المكرمة ..
على أيدي المشاهير من العلماء الاعلام ..
وامتدت علاقته بكبار علماء العالم ..
الإسلامي .. وربطته بهم صداقات ..
قوية عادت بالخير على علم الحديث ..
والروايات ..
كان مدرسا بالمدرسة الصولتية ..
لمختلف العلوم والفنون .. كما درس ..
بالمسجد الحرام وقام بالتدريس في ..
المسجد النبوي الشريف بالمدينة ..
المنورة ..

السيد عديروس البئر المتوفى بمكة المكرمة ..
عام ١٣٢٧ هـ ..
والشيخ العلامة المحدث أبو حنيفة عمر ..
بن حمدان الحنفي المتوفى بالمدينة المنورة ..
عام ١٣٢٨ هـ .. والشيخ عبد القادر ..
شليبي المتوفى بالمدينة المنورة عام ..
١٣٢٩ هـ ..
هؤلاء صفوة عظيمة من خيرة فحول ..
الحديث والفقهاء الذين تلقى علومهم ..
عندهم .. ورحمهم الله وجزاهم خيرا كثيرا ..
عاشقوه للعلم وطلبه ..
والشيخ حسن مشاط رحمه الله أخذ ..
حب العلم والعلماء من جديدهم ..
مرازا تلقى بها بعض الكتب من العلامة ..
الشيخ عبد القادر لؤلؤ شليبي .. والعلامة ..
الشيخ محمد الفا توفيق الفولي والعلامة ..
الشيخ محمد عبد الباقى الفولي (سبق ..
تكرم فيما تقدم رجعهم الله جميعا)

له اتصالات بكبار علماء العلم الإسلامي

ولم يقتصر اتصال مشاط شيخنا الجليل حسن مشاط رحمه الله بعلوم المسجد الحرام والمسجد النبوي فحسب بل امتدت به ..
الاتصالات بكبار علماء العلم الإسلامي ..
وكانت علاقته بعضهم صداقة عظيمة ..
ومودة كريمة نجم عنها كل فائدة وآخر ..

من تبحر الاجازات في الحديث عن طريق ..
كبار الحديث والسنة .. وقد اكتسبوا ..
بحضرة من أدبه التي كانت مصدرا ..
للطلاب وكانت تعدد فيها مجالس للعلم ..
والفقه والادلة والدرس والاجازات ..
والروايات ..
ومن هؤلاء :

العلامة الأصولي الفقيه الشيخ محمد ..
بخت المصطفى الحنفي المتوفى بمصر في ..
٢١ رجب عام ١٣٥٤ هـ .. والعلامة ..
الحديث الشيخ علي بن الطيب المصري ..
المتوفى بالمدينة المنورة في ٢٣ رجب عام ..
١٣٥٩ هـ .. والعلامة الشيخ بوبكر الملا ..
الاصمائي المتوفى بمكة المكرمة عام ..
١٣٥٩ هـ .. ومنهم أيضا السيد مصطفى ..
أحمد الحضار المتوفى في حضرموت عام ..
١٣٧٤ هـ .. والشيخ والسيد علوي بن ..
طاهر الحداد المتوفى بجدة (جازيرا) عام ..
١٣٨٢ هـ في جمادى الآخرة ..

وكان العلامة والمحدث الجليل ..
الشيخ محمد عبد الحفي بن عبد الكبر ..
الكتاني صاحب التراتبي الادارية وفارس ..
الفهرس والاثبات المتوفى في ٢٩ جمادى ..
الاخرة عام ١٣٨٢ هـ .. ومنهم العلامة ..
الشيخ العربي العسوي المتوفى في ٤ شوال ..
١٣٨٢ هـ .. وكذلك العلامة السيد محمد ..
بن الهادي التميمي المتوفى في ١٣ شوال ..
بها عام ١٣٨٢ هـ ..

رحمهم الله تعالى وقد كانوا نخبة لهم ..
تاريخ جيد في مجال العلم بالاسلام ..
لإتصافه العلمية والروحية مع عدد من ..
العلماء المعاصرين له في شرق الدنيا ..
وغربها ..

مدرس بالصولتية لمختلف العلوم والفنون

ويقول الأستاذ ماجد سعيد رحمه الله ..
بان الشيخ حسن مشاط رحمه الله بدأ ..
بالتدريس بالمدرسة الصولتية سنة ..
١٣٣٦ هـ كعبد مساعد للتدريس مع ..
اشتغاله في التحصيل (كما سبق ..
تفصلا) .. وبعد تخرجه تم تعيينه ..
مدرسا برياضة الصولتية وذلك في شوال عام ..

○ حسن المشاط الوالد ..
والمرتب ..
وكان والدا ومربيًا كبيرًا .. له أساليب ..

عنه جلالة الملك عبد العزيز طيب ..
الله ثراه عضوا في هيئة تمييز القضايا ..
الشرعية .. كما عين رئيسا للمحكمة ..
الشرعية الكبرى بمكة المكرمة ..
بالمدينة .. وعين عام ١٣٧٢ هـ قاضيا ..
بالمحكمة الشرعية الكبرى .. وفي نفس ..
العام عين رحمه الله عضوا بمجلس ..
الشورى ..
ترأس مجلس ادارة المدرسة ..
الصولتية .. كما رأس جماعة لتحقيق ..
القرآن الكريم أسسها أحد المحسنين ..
بام القرى .. رجل ذو اعمال خيرية ..
عديدة ..
ضيفنا اليوم .. فضيلة الشيخ ..
حسن بن محمد مشاط .. أحد علماء ..
المملكة الراحلين .. الذي عشق اقتناء ..
الكتب العلمية والفنلش التاريخية ..
ومطالعتها وتعميقها .. حتى توفي ..
ومكتبته تضم أكثر من عشرة آلاف ..
كتاب في مختلف فنون العلم والمعرفة ..
ومخطوطات اصيلة نادرة ..
تنوفا الآن بهدوء لنطلع ملامح ..
حياة هذا الرجل ..

١٣٤٤ هـ .. وقد نال رحمه الله الكثير من ..
الثناء والاحترام .. وارتدنا إلى سبيل ..
الكفا والطهارة وحسب التعلم والتعليم ..
وقد منحه المدرسة الصولتية عام ..
١٣٣٦ هـ .. ودرس الشيخ بالصولتية ..
عندنا كثيرا من الفنون المعروفة والكبرى في ..
جميع العلوم والفنون ..

وكان مواظبا ودواما بكل همة ونشاط ..
على الدراسة في فترتها الصباحية وما بعد ..
الظهر ..
وكان رحمه الله يحرص على ..
توفر لديه ملكة خاصة في ..
التدريس ..

واوتي المرجوم حسن مشاط مشكلة خاصة ..
ومهمة فذة في أنواع التدريس والتوجيه ..
والزينة والارشاد .. أسوة بما رأي ..
استلقت من فنان وإخلاص في أداء واجب ..
التعليم وإسداء حق النصيحة والتدريس ..
ومن جليل العلماء والفقهاء والبررة ..
(الصولتية) كان يقوم رحمه الله ..
بتدريس طلاب القسم الداخلي في فترة ..
العلامة المدرسية .. ويلازم طلابه ويلفهم ..
المدرسة الا لاسر هام .. ومكث رحمه الله ..
مدرسا بها حتى عام ١٣٧٥ هـ .. وكان له ..
اتصال مع التدريس فيما من عام ..
١٣٦٤ هـ إلى عام ١٣٦٥ هـ .. لقيه ..
ببركات خرج مكا المكرمة .. وخلال مدة ..
التي قضاها بالمدرسة كان رحمه الله ..
موضوعا لتقدير هيئة المدرسة واحترام طلابها ..
فحين عضوا ببيتها ثم رئيسا لها وقد درس ..
بها الحديث والفقه واصول الفقه ..
وقواعد اللغة العربية والفقه ومصطلح ..
التحقيق والفراسخ قوله مؤلفات مطبوعة ..
في هذه العلوم ..

التدريس بالمسجد الحرام ..
وقام رحمه الله بالتدريس في المسجد ..
الحرام إلى جانب تدريسه بالمدرسة ..
الصولتية وعمل الفقيه بالمحكمة الشرعية ..
الكبرى في مكة المكرمة في آن واحد ..
وعقد حلقة دراسية خلف المقام الحنفي ..
امام ميزاب الكعبة ثم تحول إلى جهة باب ..
السلام امام احد اركان الكعبة المشرفة ..
وكان رحمه الله يدرس قبل وبعد صلاة ..
الغجر وبعد صلاة العصر والمغرب ..
والعشاء .. وتشهد له اطراف المسجد ..
الكتاني بتدريس اغلب الكتب في فنون ..
التفسير والحديث والفقه واصوله واللغة ..
والفحلا والعروض والمنطق وغيرها ..
ومن اهمها تدريسه المصاحح السنة ..
وتفسير الجلالين .. وعلم الاصول متراجعا ..
من اولوياته حتى لب الاصول .. وجمع ..
الجوامع .. ودرس اللغة العربية نحوها ..
وللغتها دراسة علمية محققة تتميز ..
بالدقة والتحليل .. وتكر تدريسه لكتب ..
السنة وغيرها من العلوم مرات عديدة ..
كما كان رحمه الله يقول للتدريس ان ..
هم كبار في السن فكان يتولى الصغار ..
والاطفال بكل اهتمام وفكر وعناية ..

وشهد رحمه الله يقوم مرارا بتعليمهم ..
وتربيتهم وتلقينهم سور القرآن الكريم ..
كأنهم اولاده .. وزعم انه لم يكن يتدريس ..
العلوم في امهات الكتب .. فلا يخل ان ..
يستقبل صفار الطلاب المبتدئين في طلب ..
العلم لتدريس الكتب المختصرة في اوليات ..
العلوم ..

○ حسن المشاط الوالد ..
والمرتب ..
وكان والدا ومربيًا كبيرًا .. له أساليب ..

وكان رحمه الله يحرص على تعليم الصغار ..
قبل الكبار ..
وقد كتب السيد عبد الرحمن محمد عبد ..
الرحمن كما شمل فيها بعضا من زياراته لمدينة ..
الكرام لال فيها ..
كان يأتي رحمه الله إلى بيت والدي في ..
المدينة المنورة عصر كل يوم من الايام التي ..
عدها ما يقضي هناك .. فقد كان يزود ..
للمدينة سنويا وبها مرتين أو ثلاثا في السنة ..
رجعه الله وفي خلال تلك الفترة القصيرة ..
التي كان يقضيها يفرض الفروع كان ..
مجلسه ذلك امتدادا لجلسه السابقة ..
والحلقة في المسجد النبوي يقضي درسا ..
وعلمًا وكلمات حديث مؤلفا الشيخ تقيي ..
عقوبة .. وحكمة .. فكان مزاجه علما ..
وفاهمته حكمة وعلفه تنع نورا وادبا ..

○ حسن المشاط الوالد ..
والمرتب ..
وكان والدا ومربيًا كبيرًا .. له أساليب ..

وكان رحمه الله يحرص على تعليم الصغار ..
قبل الكبار ..
وقد كتب السيد عبد الرحمن محمد عبد ..
الرحمن كما شمل فيها بعضا من زياراته لمدينة ..
الكرام لال فيها ..
كان يأتي رحمه الله إلى بيت والدي في ..
المدينة المنورة عصر كل يوم من الايام التي ..
عدها ما يقضي هناك .. فقد كان يزود ..
للمدينة سنويا وبها مرتين أو ثلاثا في السنة ..
رجعه الله وفي خلال تلك الفترة القصيرة ..
التي كان يقضيها يفرض الفروع كان ..
مجلسه ذلك امتدادا لجلسه السابقة ..
والحلقة في المسجد النبوي يقضي درسا ..
وعلمًا وكلمات حديث مؤلفا الشيخ تقيي ..
عقوبة .. وحكمة .. فكان مزاجه علما ..
وفاهمته حكمة وعلفه تنع نورا وادبا ..

○ حسن المشاط الوالد ..
والمرتب ..
وكان والدا ومربيًا كبيرًا .. له أساليب ..

الملك ..
عبد العزيز ..
رحمه الله ..
في سنة ..
١٣٧٢ هـ ..
القضاء ..
الشرعية ..
بالمكة المكرمة ..
بالمدينة المنورة ..
الشيخ ..



كان يتحلى بالاخلاق

الفاضية .. وتواضع وزهد

العلماء الصالحين

ادارة المدرسة الصولتية وقرر ان يكون ..
الشيخ حسن مشاط رئيسا له .. واشتمل ..
الجلس على عدة اساتذة فاضلة ..
مختلف الاصنام .. وهم الشيخ بخنجر ..
مخدوم بخاري .. والشيخ داود زباني ..
والشيخ علي محمد اليوس وكان الشيخ ..
حسن مشاط في أداء الواجب وتحمل ..
المسؤولية والقيام بعباءة الادارة .. وأصدر ..
القرارات النافذة الباعثة في صالح المدرسة ..
ونشوتها .. وحينما سأل الشيخ محمد ..
سليم إلى الهند أيضا كان الشيخ حسن هو ..
المتصرف والفتن ببناء على ما شئنه ..
الميراث .. واحدا بعد الآخر .. من رقة ..
واعتماد وقد رأى الشيخ محمد سعيد فيه ..
ابنا روحيا صالحا وتوسم فيه الشيخ ..
محمد سليم شقيقا مساعدا معينا .. فقل ..
الشيخ حسن رئيسا لهذا المجلس حتى حل ..
عام ١٣٣٤ هـ اثر سفر الشيخ حسن ..
مشاط إلى الخارج ..

ترأس جماعة لتحقيق

القرآن الكريم

وترأس الشيخ حسن مشاط لجنة ..
لتحقيق القرآن الكريم وهذه جماعة تفتي ..
بتحقيق القرآن الكريم واسسها أحد ..
المحسنين الاخير بمكة المكرمة وقبلي ..
من بلاد اسيا والاريايا وفوض امراة الى ..
رجال اخيار صالحين في مكة المكرمة يقومون ..
بتحقيق القرآن الكريم وهذه جماعة تفتي ..
المباركة على عتقها مسؤولية تحفيظ ..
وتجويد القرآن الكريم ولتحت مواريسها ..
وفروعها في العديد من مدن وقرى المملكة ..
وتخرج منها سنويا مئات من الطلاب ..
والحفاظات والمجودين والمجودات ..
تولى الشيخ حسن مشاط رئاسة هذه ..
الجماعة حيا في القرآن الكريم وثلثم اثر ..
وقام رئيسها السابق العلامة السيد علوي ..
مكي رحمه الله عام ١٣٢٢ هـ .. وفصل ..
الشيخ حسن رئيسا لهذه الجماعة إلى ان ..
وفاته الاجل .. وازدهرت الجماعة في عهده ..
ازدهارا يليق بها وزادت مواردها واتسعت ..
شتمالها لما عرف .. من رئيسها الفقيه ..
الجليل من كين وامانة وعفة وزهر ..

رأس جماعة لتحقيق

القرآن الكريم

وترأس الشيخ حسن مشاط لجنة ..
لتحقيق القرآن الكريم وهذه جماعة تفتي ..
بتحقيق القرآن الكريم واسسها أحد ..
المحسنين الاخير بمكة المكرمة وقبلي ..
من بلاد اسيا والاريايا وفوض امراة الى ..
رجال اخيار صالحين في مكة المكرمة يقومون ..
بتحقيق القرآن الكريم وهذه جماعة تفتي ..
المباركة على عتقها مسؤولية تحفيظ ..
وتجويد القرآن الكريم ولتحت مواريسها ..
وفروعها في العديد من مدن وقرى المملكة ..
وتخرج منها سنويا مئات من الطلاب ..
والحفاظات والمجودين والمجودات ..
تولى الشيخ حسن مشاط رئاسة هذه ..
الجماعة حيا في القرآن الكريم وثلثم اثر ..
وقام رئيسها السابق العلامة السيد علوي ..
مكي رحمه الله عام ١٣٢٢ هـ .. وفصل ..
الشيخ حسن رئيسا لهذه الجماعة إلى ان ..
وفاته الاجل .. وازدهرت الجماعة في عهده ..
ازدهارا يليق بها وزادت مواردها واتسعت ..
شتمالها لما عرف .. من رئيسها الفقيه ..
الجليل من كين وامانة وعفة وزهر ..

رأس جماعة لتحقيق

القرآن الكريم

وترأس الشيخ حسن مشاط لجنة ..
لتحقيق القرآن الكريم وهذه جماعة تفتي ..
بتحقيق القرآن الكريم واسسها أحد ..
المحسنين الاخير بمكة المكرمة وقبلي ..
من بلاد اسيا والاريايا وفوض امراة الى ..
رجال اخيار صالحين في مكة المكرمة يقومون ..
بتحقيق القرآن الكريم وهذه جماعة تفتي ..
المباركة على عتقها مسؤولية تحفيظ ..
وتجويد القرآن الكريم ولتحت مواريسها ..
وفروعها في العديد من مدن وقرى المملكة ..
وتخرج منها سنويا مئات من الطلاب ..
والحفاظات والمجودين والمجودات ..
تولى الشيخ حسن مشاط رئاسة هذه ..
الجماعة حيا في القرآن الكريم وثلثم اثر ..
وقام رئيسها السابق العلامة السيد علوي ..
مكي رحمه الله عام ١٣٢٢ هـ .. وفصل ..
الشيخ حسن رئيسا لهذه الجماعة إلى ان ..
وفاته الاجل .. وازدهرت الجماعة في عهده ..
ازدهارا يليق بها وزادت مواردها واتسعت ..
شتمالها لما عرف .. من رئيسها الفقيه ..
الجليل من كين وامانة وعفة وزهر ..

رأس جماعة لتحقيق

القرآن الكريم

وترأس الشيخ حسن مشاط لجنة ..
لتحقيق القرآن الكريم وهذه جماعة تفتي ..
بتحقيق القرآن الكريم واسسها أحد ..
المحسنين الاخير بمكة المكرمة وقبلي ..
من بلاد اسيا والاريايا وفوض امراة الى ..
رجال اخيار صالحين في مكة المكرمة يقومون ..
بتحقيق القرآن الكريم وهذه جماعة تفتي ..
المباركة على عتقها مسؤولية تحفيظ ..
وتجويد القرآن الكريم ولتحت مواريسها ..
وفروعها في العديد من مدن وقرى المملكة ..
وتخرج منها سنويا مئات من الطلاب ..
والحفاظات والمجودين والمجودات ..
تولى الشيخ حسن مشاط رئاسة هذه ..
الجماعة حيا في القرآن الكريم وثلثم اثر ..
وقام رئيسها السابق العلامة السيد علوي ..
مكي رحمه الله عام ١٣٢٢ هـ .. وفصل ..
الشيخ حسن رئيسا لهذه الجماعة إلى ان ..
وفاته الاجل .. وازدهرت الجماعة في عهده ..
ازدهارا يليق بها وزادت مواردها واتسعت ..
شتمالها لما عرف .. من رئيسها الفقيه ..
الجليل من كين وامانة وعفة وزهر ..

رأس جماعة لتحقيق

القرآن الكريم

وترأس الشيخ حسن مشاط لجنة ..
لتحقيق القرآن الكريم وهذه جماعة تفتي ..
بتحقيق القرآن الكريم واسسها أحد ..
المحسنين الاخير بمكة المكرمة وقبلي ..
من بلاد اسيا والاريايا وفوض امراة الى ..
رجال اخيار صالحين في مكة المكرمة يقومون ..
بتحقيق القرآن الكريم وهذه جماعة تفتي ..
المباركة على عتقها مسؤولية تحفيظ ..
وتجويد القرآن الكريم ولتحت مواريسها ..
وفروعها في العديد من مدن وقرى المملكة ..
وتخرج منها سنويا مئات من الطلاب ..
والحفاظات والمجودين والمجودات ..
تولى الشيخ حسن مشاط رئاسة هذه ..
الجماعة حيا في القرآن الكريم وثلثم اثر ..
وقام رئيسها السابق العلامة السيد علوي ..
مكي رحمه الله عام ١٣٢٢ هـ .. وفصل ..
الشيخ حسن رئيسا لهذه الجماعة إلى ان ..
وفاته الاجل .. وازدهرت الجماعة في عهده ..
ازدهارا يليق بها وزادت مواردها واتسعت ..
شتمالها لما عرف .. من رئيسها الفقيه ..
الجليل من كين وامانة وعفة وزهر ..

○ حسن المشاط الوالد ..
والمرتب ..
وكان والدا ومربيًا كبيرًا .. له أساليب ..

• لقاء مع الشاعر مساعد الورد الشارقي

للبيئة دور في بروز الشعر
أمل أن يرسم الأجيال الجديدة بالترنم القيم

هل لك من قصيدة تحب إهداءها لقراء مضارب البلاد وما هي الكلمة التي توجهها للشعراء المبتدئين ؟
□ قصيدة أهديتها لقراء مضارب البلاد تقول :
لا تذكرني بلحظات الوداع
لا تودعني قبل وقت الرحيل
ضيق وقتي ولا فيه اتساع
خلني إليه ولو وقت قليل
يكفي إلى راح من عمري ضياع
لا تزيد الجرح في جسم عليل
يمكن أنه كل شيء يستطيع
غير بعدك ما أطيعه مستحيل
كل صبري في حلة الصبر ضاع
كل وقتي وإن رحلتوا صار ليل
صرت أنا والهمل في حالة صراع
هو بيني وأنا أبى عنه البديل
هلت دموعي على خدي تباع
يوم شمسي تفرق دموع الاصيل
قفت ويأق ليها بعض الشعاع
وخاف من حشدة الليل الطويل
من يقول أنه بعد هذا اجتماع .. ؟
خائف أن العمر يا عمري يخل

أما الكلمة التي أوجهها لأخواني الشعراء المبتدئين والمتقدمين فهي أن الله سبحانه وتعالى خلق الخلق لطاعته وعبادته وحده وان يسبوا على نوح الانبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام وأن يرد كل واحد ان هذه الدنيا بطولها ويعرضها لا تساو عند الله حاج بوضعة ويسوي الا يحفظوا جل اهتمامهم الشعر والتفاني به لانه وحده لا يدخل الجنة وان يتجوا الاتجاه الصحيح الذي فيه صلاح الدارين الدنيا والآخرة ومصرنا جميعا الى الزوال ونسال الله حسن الخاتمة وفي الختام يشرفني ان تتاح لي الفرصة لأحدث مع قراء مضارب البلاد والسلام عليكم .

يعني
سعد الحري
الشارقي
أبو سدر
الحري
سعد الحري
الشارقي

لقاؤنا في الاسبوع القادم
مع الشاعر عبد العزيز
عبد الله السفاني

□ متى تحس أنك تجيد اذا كنت تصنع من نسج الخيال ام من واقع المعاناة الصلابة ؟
□ الشاعر يستطيع ان ينظم الشعر سواء كان من نسج الخيال او نتيجة لمعاناة ولكن الشعر نتيجة المعاناة واضح من ناحية انه اصديق بالاحساس والتعبير وله تأثير بالغ في النفس اما شعر الخيال فيظهر فيه التكلف ولو ان البعض اليسير يوم بوجود معاناة حقيقية في شعره .
□ اشبه وقت تقول فيه الشعر متى ؟
□ انشروا قول قول فيه الشعر في سكن الليل ووقت السفر او في مناسبة تثير رغبة الشاعر .
□ معظم قصائدك تتحدث عن ماذا ولماذا ؟
□ معظم شعري يتكلم عن الغزل وشيء من الفكاهة وقصائد قليلة في الرثاء .
□ هل لك مشاركات شعرية في الاحداث العربية والاسلامية الجارية وحيدا لو اقتطعت لنا من بعضها خير ابياتنا اذا كان يوجد ؟
□ لم يكن لي مشاركات شعرية في الاحداث العربية وذلك لان كثيرا من المؤتمرات معظمها لم تنتج شيء لتسوية الوضع في المنطقة وهي بطبيع ذات مستوى ومفعول اقوى وارفع من مستوى الشعر لذا قلني لا اعتقد ان الشعر سيكون له دور في هذه الاحداث .
□ هل تعاونت مع مطربين ومن هو افضلهم في اداء قصائدك فيما يبدو لك ؟
□ تعاونت مع بعض الفنانين الشعبيين والذين على مستوى المنطقة فقط ولكن موقعنا ثقافتنا بنفسية المملكة وعدم اختلاط مع مطربين معروفين يرق حالنا دون التعاون الحقيقي .
□ كم عدد قصائدك وهل جمعتها بديوي ؟
□ لدى قصائد كثيرة ولكن اخترت منها ما يقارب الستين قصيدة ستكون اول ديوان يطبع في انشاء الله في المستقبل .
□ من من الشعراء الشباب يعجبك شعره واجمل مقطع سمعته او قرأته له ؟
□ يعجبني كثيرا من الشعراء الشباب منهم دايي السيف وابو بدر والحيدري الحري وجاسر الشارقي وسعد الخريجي وأنا لا يعجبني واحد بقدر ما تعجبني القصيدة ان اي شاعر لا يكون شعره على مستوى واحد كما ان بعض الشعراء يشتر من قصيدة واحدة - بقيمة - والشاعر الجيد احيانا ينتج قصيدة رديئة للقصيدة هي التي تحدد قيمة الشاعر وليس العكس .

□ ما رايك في الشعر المنشور على صفحات الصحف المحلية وهل لك من كلمة توجهها لمحرس الصفحات الشعبية ؟
□ لا شك ان الشعر المنشور في الصحف يعتبر امتدادا لتراث ابياتنا واجباتنا ويجب الاهتمام به وليس معنى ذلك ان ينشر ما هو بوب تحت اسم الشعر لان هناك من القصائد التي تنشر تسيء لسعة الشعر الشعبي وتفتح المجال للذين يحاولون النيل من هذا الشعر واذا كان لي من كلمة فاني اقول ان الشعر القديم سواء من الشعر او القصص وان يبحثوا في ذلك ولو كلفهم من الجهد والوقت لان من لا ماضي له ليس له حاضر .
□ ما رايك في شعر المرأة ومن هو الشاعرة التي يشد انتباهك شعرها ؟
□ ليس هناك فرق بين الرجل والمرأة في الاحساس والشعور والمرأة في الجزيرة العربية معروفة بنظم الشعر منذ القدم وغالبا ما يكون شعرها ابليغ من شعر الرجل وكثير من الابيات التي نرديها من شعر المرأة اورد مثلا :
قول الشاعرة الدقا :
بلله عسى متكره النفس خيره
يا والي الدنيا عليك القداير
وقول طاهرة الشاربي :
يا عبيد عيو الا يجون السبيلة
متقلبين كيف للحلق يشون
الحق قللنا والمصقل بليله
ولا تنقضي حاجات من يتبع الهون
(١) المصقل يعني به السيف
- كذلك قول نورة الجوهري :
الي بيتا عيت النفس تبقيه والي
بني عيا البخت لا يجيبه
وبغيرهم الكثير الكثير من الشاعرات وحاليا لا استطيع تحديد شاعرة في عصرنا الحاضر لعدم متابعتي المستمرة لما ينشر
□ هل بإمكانك معرفة اول قصيدة قمتها وما مناسبتها ان امكن ؟
□ قصائدي الاول ضاعمت من الذاكرة لعدم توثيقها ليها ولكن اذكر اول قصيدة نشرت في وهي - يا شمس - ابياتا كثيرة وساختر منها خمسة ابيات ومناسبتها كانت في دمشق بالشام .
□ ياشمس لاتخني على الناس نورك ليل الدجى يا شمس طول على الناس

□ متى تحس أنك تجيد اذا كنت تصنع من نسج الخيال ام من واقع المعاناة الصلابة ؟
□ الشاعر يستطيع ان ينظم الشعر سواء كان من نسج الخيال او نتيجة لمعاناة ولكن الشعر نتيجة المعاناة واضح من ناحية انه اصديق بالاحساس والتعبير وله تأثير بالغ في النفس اما شعر الخيال فيظهر فيه التكلف ولو ان البعض اليسير يوم بوجود معاناة حقيقية في شعره .
□ اشبه وقت تقول فيه الشعر متى ؟
□ انشروا قول قول فيه الشعر في سكن الليل ووقت السفر او في مناسبة تثير رغبة الشاعر .
□ معظم قصائدك تتحدث عن ماذا ولماذا ؟
□ معظم شعري يتكلم عن الغزل وشيء من الفكاهة وقصائد قليلة في الرثاء .
□ هل لك مشاركات شعرية في الاحداث العربية والاسلامية الجارية وحيدا لو اقتطعت لنا من بعضها خير ابياتنا اذا كان يوجد ؟
□ لم يكن لي مشاركات شعرية في الاحداث العربية وذلك لان كثيرا من المؤتمرات معظمها لم تنتج شيء لتسوية الوضع في المنطقة وهي بطبيع ذات مستوى ومفعول اقوى وارفع من مستوى الشعر لذا قلني لا اعتقد ان الشعر سيكون له دور في هذه الاحداث .
□ هل تعاونت مع مطربين ومن هو افضلهم في اداء قصائدك فيما يبدو لك ؟
□ تعاونت مع بعض الفنانين الشعبيين والذين على مستوى المنطقة فقط ولكن موقعنا ثقافتنا بنفسية المملكة وعدم اختلاط مع مطربين معروفين يرق حالنا دون التعاون الحقيقي .
□ كم عدد قصائدك وهل جمعتها بديوي ؟
□ لدى قصائد كثيرة ولكن اخترت منها ما يقارب الستين قصيدة ستكون اول ديوان يطبع في انشاء الله في المستقبل .
□ من من الشعراء الشباب يعجبك شعره واجمل مقطع سمعته او قرأته له ؟
□ يعجبني كثيرا من الشعراء الشباب منهم دايي السيف وابو بدر والحيدري الحري وجاسر الشارقي وسعد الخريجي وأنا لا يعجبني واحد بقدر ما تعجبني القصيدة ان اي شاعر لا يكون شعره على مستوى واحد كما ان بعض الشعراء يشتر من قصيدة واحدة - بقيمة - والشاعر الجيد احيانا ينتج قصيدة رديئة للقصيدة هي التي تحدد قيمة الشاعر وليس العكس .

□ متى تحس أنك تجيد اذا كنت تصنع من نسج الخيال ام من واقع المعاناة الصلابة ؟
□ الشاعر يستطيع ان ينظم الشعر سواء كان من نسج الخيال او نتيجة لمعاناة ولكن الشعر نتيجة المعاناة واضح من ناحية انه اصديق بالاحساس والتعبير وله تأثير بالغ في النفس اما شعر الخيال فيظهر فيه التكلف ولو ان البعض اليسير يوم بوجود معاناة حقيقية في شعره .
□ اشبه وقت تقول فيه الشعر متى ؟
□ انشروا قول قول فيه الشعر في سكن الليل ووقت السفر او في مناسبة تثير رغبة الشاعر .
□ معظم قصائدك تتحدث عن ماذا ولماذا ؟
□ معظم شعري يتكلم عن الغزل وشيء من الفكاهة وقصائد قليلة في الرثاء .
□ هل لك مشاركات شعرية في الاحداث العربية والاسلامية الجارية وحيدا لو اقتطعت لنا من بعضها خير ابياتنا اذا كان يوجد ؟
□ لم يكن لي مشاركات شعرية في الاحداث العربية وذلك لان كثيرا من المؤتمرات معظمها لم تنتج شيء لتسوية الوضع في المنطقة وهي بطبيع ذات مستوى ومفعول اقوى وارفع من مستوى الشعر لذا قلني لا اعتقد ان الشعر سيكون له دور في هذه الاحداث .
□ هل تعاونت مع مطربين ومن هو افضلهم في اداء قصائدك فيما يبدو لك ؟
□ تعاونت مع بعض الفنانين الشعبيين والذين على مستوى المنطقة فقط ولكن موقعنا ثقافتنا بنفسية المملكة وعدم اختلاط مع مطربين معروفين يرق حالنا دون التعاون الحقيقي .
□ كم عدد قصائدك وهل جمعتها بديوي ؟
□ لدى قصائد كثيرة ولكن اخترت منها ما يقارب الستين قصيدة ستكون اول ديوان يطبع في انشاء الله في المستقبل .
□ من من الشعراء الشباب يعجبك شعره واجمل مقطع سمعته او قرأته له ؟
□ يعجبني كثيرا من الشعراء الشباب منهم دايي السيف وابو بدر والحيدري الحري وجاسر الشارقي وسعد الخريجي وأنا لا يعجبني واحد بقدر ما تعجبني القصيدة ان اي شاعر لا يكون شعره على مستوى واحد كما ان بعض الشعراء يشتر من قصيدة واحدة - بقيمة - والشاعر الجيد احيانا ينتج قصيدة رديئة للقصيدة هي التي تحدد قيمة الشاعر وليس العكس .

□ متى تحس أنك تجيد اذا كنت تصنع من نسج الخيال ام من واقع المعاناة الصلابة ؟
□ الشاعر يستطيع ان ينظم الشعر سواء كان من نسج الخيال او نتيجة لمعاناة ولكن الشعر نتيجة المعاناة واضح من ناحية انه اصديق بالاحساس والتعبير وله تأثير بالغ في النفس اما شعر الخيال فيظهر فيه التكلف ولو ان البعض اليسير يوم بوجود معاناة حقيقية في شعره .
□ اشبه وقت تقول فيه الشعر متى ؟
□ انشروا قول قول فيه الشعر في سكن الليل ووقت السفر او في مناسبة تثير رغبة الشاعر .
□ معظم قصائدك تتحدث عن ماذا ولماذا ؟
□ معظم شعري يتكلم عن الغزل وشيء من الفكاهة وقصائد قليلة في الرثاء .
□ هل لك مشاركات شعرية في الاحداث العربية والاسلامية الجارية وحيدا لو اقتطعت لنا من بعضها خير ابياتنا اذا كان يوجد ؟
□ لم يكن لي مشاركات شعرية في الاحداث العربية وذلك لان كثيرا من المؤتمرات معظمها لم تنتج شيء لتسوية الوضع في المنطقة وهي بطبيع ذات مستوى ومفعول اقوى وارفع من مستوى الشعر لذا قلني لا اعتقد ان الشعر سيكون له دور في هذه الاحداث .
□ هل تعاونت مع مطربين ومن هو افضلهم في اداء قصائدك فيما يبدو لك ؟
□ تعاونت مع بعض الفنانين الشعبيين والذين على مستوى المنطقة فقط ولكن موقعنا ثقافتنا بنفسية المملكة وعدم اختلاط مع مطربين معروفين يرق حالنا دون التعاون الحقيقي .
□ كم عدد قصائدك وهل جمعتها بديوي ؟
□ لدى قصائد كثيرة ولكن اخترت منها ما يقارب الستين قصيدة ستكون اول ديوان يطبع في انشاء الله في المستقبل .
□ من من الشعراء الشباب يعجبك شعره واجمل مقطع سمعته او قرأته له ؟
□ يعجبني كثيرا من الشعراء الشباب منهم دايي السيف وابو بدر والحيدري الحري وجاسر الشارقي وسعد الخريجي وأنا لا يعجبني واحد بقدر ما تعجبني القصيدة ان اي شاعر لا يكون شعره على مستوى واحد كما ان بعض الشعراء يشتر من قصيدة واحدة - بقيمة - والشاعر الجيد احيانا ينتج قصيدة رديئة للقصيدة هي التي تحدد قيمة الشاعر وليس العكس .

□ متى تحس أنك تجيد اذا كنت تصنع من نسج الخيال ام من واقع المعاناة الصلابة ؟
□ الشاعر يستطيع ان ينظم الشعر سواء كان من نسج الخيال او نتيجة لمعاناة ولكن الشعر نتيجة المعاناة واضح من ناحية انه اصديق بالاحساس والتعبير وله تأثير بالغ في النفس اما شعر الخيال فيظهر فيه التكلف ولو ان البعض اليسير يوم بوجود معاناة حقيقية في شعره .
□ اشبه وقت تقول فيه الشعر متى ؟
□ انشروا قول قول فيه الشعر في سكن الليل ووقت السفر او في مناسبة تثير رغبة الشاعر .
□ معظم قصائدك تتحدث عن ماذا ولماذا ؟
□ معظم شعري يتكلم عن الغزل وشيء من الفكاهة وقصائد قليلة في الرثاء .
□ هل لك مشاركات شعرية في الاحداث العربية والاسلامية الجارية وحيدا لو اقتطعت لنا من بعضها خير ابياتنا اذا كان يوجد ؟
□ لم يكن لي مشاركات شعرية في الاحداث العربية وذلك لان كثيرا من المؤتمرات معظمها لم تنتج شيء لتسوية الوضع في المنطقة وهي بطبيع ذات مستوى ومفعول اقوى وارفع من مستوى الشعر لذا قلني لا اعتقد ان الشعر سيكون له دور في هذه الاحداث .
□ هل تعاونت مع مطربين ومن هو افضلهم في اداء قصائدك فيما يبدو لك ؟
□ تعاونت مع بعض الفنانين الشعبيين والذين على مستوى المنطقة فقط ولكن موقعنا ثقافتنا بنفسية المملكة وعدم اختلاط مع مطربين معروفين يرق حالنا دون التعاون الحقيقي .
□ كم عدد قصائدك وهل جمعتها بديوي ؟
□ لدى قصائد كثيرة ولكن اخترت منها ما يقارب الستين قصيدة ستكون اول ديوان يطبع في انشاء الله في المستقبل .
□ من من الشعراء الشباب يعجبك شعره واجمل مقطع سمعته او قرأته له ؟
□ يعجبني كثيرا من الشعراء الشباب منهم دايي السيف وابو بدر والحيدري الحري وجاسر الشارقي وسعد الخريجي وأنا لا يعجبني واحد بقدر ما تعجبني القصيدة ان اي شاعر لا يكون شعره على مستوى واحد كما ان بعض الشعراء يشتر من قصيدة واحدة - بقيمة - والشاعر الجيد احيانا ينتج قصيدة رديئة للقصيدة هي التي تحدد قيمة الشاعر وليس العكس .

□ متى تحس أنك تجيد اذا كنت تصنع من نسج الخيال ام من واقع المعاناة الصلابة ؟
□ الشاعر يستطيع ان ينظم الشعر سواء كان من نسج الخيال او نتيجة لمعاناة ولكن الشعر نتيجة المعاناة واضح من ناحية انه اصديق بالاحساس والتعبير وله تأثير بالغ في النفس اما شعر الخيال فيظهر فيه التكلف ولو ان البعض اليسير يوم بوجود معاناة حقيقية في شعره .
□ اشبه وقت تقول فيه الشعر متى ؟
□ انشروا قول قول فيه الشعر في سكن الليل ووقت السفر او في مناسبة تثير رغبة الشاعر .
□ معظم قصائدك تتحدث عن ماذا ولماذا ؟
□ معظم شعري يتكلم عن الغزل وشيء من الفكاهة وقصائد قليلة في الرثاء .
□ هل لك مشاركات شعرية في الاحداث العربية والاسلامية الجارية وحيدا لو اقتطعت لنا من بعضها خير ابياتنا اذا كان يوجد ؟
□ لم يكن لي مشاركات شعرية في الاحداث العربية وذلك لان كثيرا من المؤتمرات معظمها لم تنتج شيء لتسوية الوضع في المنطقة وهي بطبيع ذات مستوى ومفعول اقوى وارفع من مستوى الشعر لذا قلني لا اعتقد ان الشعر سيكون له دور في هذه الاحداث .
□ هل تعاونت مع مطربين ومن هو افضلهم في اداء قصائدك فيما يبدو لك ؟
□ تعاونت مع بعض الفنانين الشعبيين والذين على مستوى المنطقة فقط ولكن موقعنا ثقافتنا بنفسية المملكة وعدم اختلاط مع مطربين معروفين يرق حالنا دون التعاون الحقيقي .
□ كم عدد قصائدك وهل جمعتها بديوي ؟
□ لدى قصائد كثيرة ولكن اخترت منها ما يقارب الستين قصيدة ستكون اول ديوان يطبع في انشاء الله في المستقبل .
□ من من الشعراء الشباب يعجبك شعره واجمل مقطع سمعته او قرأته له ؟
□ يعجبني كثيرا من الشعراء الشباب منهم دايي السيف وابو بدر والحيدري الحري وجاسر الشارقي وسعد الخريجي وأنا لا يعجبني واحد بقدر ما تعجبني القصيدة ان اي شاعر لا يكون شعره على مستوى واحد كما ان بعض الشعراء يشتر من قصيدة واحدة - بقيمة - والشاعر الجيد احيانا ينتج قصيدة رديئة للقصيدة هي التي تحدد قيمة الشاعر وليس العكس .

□ متى تحس أنك تجيد اذا كنت تصنع من نسج الخيال ام من واقع المعاناة الصلابة ؟
□ الشاعر يستطيع ان ينظم الشعر سواء كان من نسج الخيال او نتيجة لمعاناة ولكن الشعر نتيجة المعاناة واضح من ناحية انه اصديق بالاحساس والتعبير وله تأثير بالغ في النفس اما شعر الخيال فيظهر فيه التكلف ولو ان البعض اليسير يوم بوجود معاناة حقيقية في شعره .
□ اشبه وقت تقول فيه الشعر متى ؟
□ انشروا قول قول فيه الشعر في سكن الليل ووقت السفر او في مناسبة تثير رغبة الشاعر .
□ معظم قصائدك تتحدث عن ماذا ولماذا ؟
□ معظم شعري يتكلم عن الغزل وشيء من الفكاهة وقصائد قليلة في الرثاء .
□ هل لك مشاركات شعرية في الاحداث العربية والاسلامية الجارية وحيدا لو اقتطعت لنا من بعضها خير ابياتنا اذا كان يوجد ؟
□ لم يكن لي مشاركات شعرية في الاحداث العربية وذلك لان كثيرا من المؤتمرات معظمها لم تنتج شيء لتسوية الوضع في المنطقة وهي بطبيع ذات مستوى ومفعول اقوى وارفع من مستوى الشعر لذا قلني لا اعتقد ان الشعر سيكون له دور في هذه الاحداث .
□ هل تعاونت مع مطربين ومن هو افضلهم في اداء قصائدك فيما يبدو لك ؟
□ تعاونت مع بعض الفنانين الشعبيين والذين على مستوى المنطقة فقط ولكن موقعنا ثقافتنا بنفسية المملكة وعدم اختلاط مع مطربين معروفين يرق حالنا دون التعاون الحقيقي .
□ كم عدد قصائدك وهل جمعتها بديوي ؟
□ لدى قصائد كثيرة ولكن اخترت منها ما يقارب الستين قصيدة ستكون اول ديوان يطبع في انشاء الله في المستقبل .
□ من من الشعراء الشباب يعجبك شعره واجمل مقطع سمعته او قرأته له ؟
□ يعجبني كثيرا من الشعراء الشباب منهم دايي السيف وابو بدر والحيدري الحري وجاسر الشارقي وسعد الخريجي وأنا لا يعجبني واحد بقدر ما تعجبني القصيدة ان اي شاعر لا يكون شعره على مستوى واحد كما ان بعض الشعراء يشتر من قصيدة واحدة - بقيمة - والشاعر الجيد احيانا ينتج قصيدة رديئة للقصيدة هي التي تحدد قيمة الشاعر وليس العكس .

□ متى تحس أنك تجيد اذا كنت تصنع من نسج الخيال ام من واقع المعاناة الصلابة ؟
□ الشاعر يستطيع ان ينظم الشعر سواء كان من نسج الخيال او نتيجة لمعاناة ولكن الشعر نتيجة المعاناة واضح من ناحية انه اصديق بالاحساس والتعبير وله تأثير بالغ في النفس اما شعر الخيال فيظهر فيه التكلف ولو ان البعض اليسير يوم بوجود معاناة حقيقية في شعره .
□ اشبه وقت تقول فيه الشعر متى ؟
□ انشروا قول قول فيه الشعر في سكن الليل ووقت السفر او في مناسبة تثير رغبة الشاعر .
□ معظم قصائدك تتحدث عن ماذا ولماذا ؟
□ معظم شعري يتكلم عن الغزل وشيء من الفكاهة وقصائد قليلة في الرثاء .
□ هل لك مشاركات شعرية في الاحداث العربية والاسلامية الجارية وحيدا لو اقتطعت لنا من بعضها خير ابياتنا اذا كان يوجد ؟
□ لم يكن لي مشاركات شعرية في الاحداث العربية وذلك لان كثيرا من المؤتمرات معظمها لم تنتج شيء لتسوية الوضع في المنطقة وهي بطبيع ذات مستوى ومفعول اقوى وارفع من مستوى الشعر لذا قلني لا اعتقد ان الشعر سيكون له دور في هذه الاحداث .
□ هل تعاونت مع مطربين ومن هو افضلهم في اداء قصائدك فيما يبدو لك ؟
□ تعاونت مع بعض الفنانين الشعبيين والذين على مستوى المنطقة فقط ولكن موقعنا ثقافتنا بنفسية المملكة وعدم اختلاط مع مطربين معروفين يرق حالنا دون التعاون الحقيقي .
□ كم عدد قصائدك وهل جمعتها بديوي ؟
□ لدى قصائد كثيرة ولكن اخترت منها ما يقارب الستين قصيدة ستكون اول ديوان يطبع في انشاء الله في المستقبل .
□ من من الشعراء الشباب يعجبك شعره واجمل مقطع سمعته او قرأته له ؟
□ يعجبني كثيرا من الشعراء الشباب منهم دايي السيف وابو بدر والحيدري الحري وجاسر الشارقي وسعد الخريجي وأنا لا يعجبني واحد بقدر ما تعجبني القصيدة ان اي شاعر لا يكون شعره على مستوى واحد كما ان بعض الشعراء يشتر من قصيدة واحدة - بقيمة - والشاعر الجيد احيانا ينتج قصيدة رديئة للقصيدة هي التي تحدد قيمة الشاعر وليس العكس .

□ متى تحس أنك تجيد اذا كنت تصنع من نسج الخيال ام من واقع المعاناة الصلابة ؟
□ الشاعر يستطيع ان ينظم الشعر سواء كان من نسج الخيال او نتيجة لمعاناة ولكن الشعر نتيجة المعاناة واضح من ناحية انه اصديق بالاحساس والتعبير وله تأثير بالغ في النفس اما شعر الخيال فيظهر فيه التكلف ولو ان البعض اليسير يوم بوجود معاناة حقيقية في شعره .
□ اشبه وقت تقول فيه الشعر متى ؟
□ انشروا قول قول فيه الشعر في سكن الليل ووقت السفر او في مناسبة تثير رغبة الشاعر .
□ معظم قصائدك تتحدث عن ماذا ولماذا ؟
□ معظم شعري يتكلم عن الغزل وشيء من الفكاهة وقصائد قليلة في الرثاء .
□ هل لك مشاركات شعرية في الاحداث العربية والاسلامية الجارية وحيدا لو اقتطعت لنا من بعضها خير ابياتنا اذا كان يوجد ؟
□ لم يكن لي مشاركات شعرية في الاحداث العربية وذلك لان كثيرا من المؤتمرات معظمها لم تنتج شيء لتسوية الوضع في المنطقة وهي بطبيع ذات مستوى ومفعول اقوى وارفع من مستوى الشعر لذا قلني لا اعتقد ان الشعر سيكون له دور في هذه الاحداث .
□ هل تعاونت مع مطربين ومن هو افضلهم في اداء قصائدك فيما يبدو لك ؟
□ تعاونت مع بعض الفنانين الشعبيين والذين على مستوى المنطقة فقط ولكن موقعنا ثقافتنا بنفسية المملكة وعدم اختلاط مع مطربين معروفين يرق حالنا دون التعاون الحقيقي .
□ كم عدد قصائدك وهل جمعتها بديوي ؟
□ لدى قصائد كثيرة ولكن اخترت منها ما يقارب الستين قصيدة ستكون اول ديوان يطبع في انشاء الله في المستقبل .
□ من من الشعراء الشباب يعجبك شعره واجمل مقطع سمعته او قرأته له ؟
□ يعجبني كثيرا من الشعراء الشباب منهم دايي السيف وابو بدر والحيدري الحري وجاسر الشارقي وسعد الخريجي وأنا لا يعجبني واحد بقدر ما تعجبني القصيدة ان اي شاعر لا يكون شعره على مستوى واحد كما ان بعض الشعراء يشتر من قصيدة واحدة - بقيمة - والشاعر الجيد احيانا ينتج قصيدة رديئة للقصيدة هي التي تحدد قيمة الشاعر وليس العكس .

□ متى تحس أنك تجيد اذا كنت تصنع من نسج الخيال ام من واقع المعاناة الصلابة ؟
□ الشاعر يستطيع ان ينظم الشعر سواء كان من نسج الخيال او نتيجة لمعاناة ولكن الشعر نتيجة المعاناة واضح من ناحية انه اصديق بالاحساس والتعبير وله تأثير بالغ في النفس اما شعر الخيال فيظهر فيه التكلف ولو ان البعض اليسير يوم بوجود معاناة حقيقية في شعره .
□ اشبه وقت تقول فيه الشعر متى ؟
□ انشروا قول قول فيه الشعر في سكن الليل ووقت السفر او في مناسبة تثير رغبة الشاعر .
□ معظم قصائدك تتحدث عن ماذا ولماذا ؟
□ معظم شعري يتكلم عن الغزل وشيء من الفكاهة وقصائد قليلة في الرثاء .
□ هل لك مشاركات شعرية في الاحداث العربية والاسلامية الجارية وحيدا لو اقتطعت لنا من بعضها خير ابياتنا اذا كان يوجد ؟
□ لم يكن لي مشاركات شعرية في الاحداث العربية وذلك لان كثيرا من المؤتمرات معظمها لم تنتج شيء لتسوية الوضع في المنطقة وهي بطبيع ذات مستوى ومفعول اقوى وارفع من مستوى الشعر لذا قلني لا اعتقد ان الشعر سيكون له دور في هذه الاحداث .
□ هل تعاونت مع مطربين ومن هو افضلهم في اداء قصائدك فيما يبدو لك ؟
□ تعاونت مع بعض الفنانين الشعبيين والذين على مستوى المنطقة فقط ولكن موقعنا ثقافتنا بنفسية المملكة وعدم اختلاط مع مطربين معروفين يرق حالنا دون التعاون الحقيقي .
□ كم عدد قصائدك وهل جمعتها بديوي ؟
□ لدى قصائد كثيرة ولكن اخترت منها ما يقارب الستين قصيدة ستكون اول ديوان يطبع في انشاء الله في المستقبل .
□ من من الشعراء الشباب يعجبك شعره واجمل مقطع سمعته او قرأته له ؟
□ يعجبني كثيرا من الشعراء الشباب منهم دايي السيف وابو بدر والحيدري الحري وجاسر الشارقي وسعد الخريجي وأنا لا يعجبني واحد بقدر ما تعجبني القصيدة ان اي شاعر لا يكون شعره على مستوى واحد كما ان بعض الشعراء يشتر من قصيدة واحدة - بقيمة - والشاعر الجيد احيانا ينتج قصيدة رديئة للقصيدة هي التي تحدد قيمة الشاعر وليس العكس .

□ متى تحس أنك تجيد اذا كنت تصنع من نسج الخيال ام من واقع المعاناة الصلابة ؟
□ الشاعر يستطيع ان ينظم الشعر سواء كان من نسج الخيال او نتيجة لمعاناة ولكن الشعر نتيجة المعاناة واضح من ناحية انه اصديق بالاحساس والتعبير وله تأثير بالغ في النفس اما شعر الخيال فيظهر فيه التكلف ولو ان البعض اليسير يوم بوجود معاناة حقيقية في شعره .
□ اشبه وقت تقول فيه الشعر متى ؟
□ انشروا قول قول فيه الشعر في سكن الليل ووقت السفر او في مناسبة تثير رغبة الشاعر .
□ معظم قصائدك تتحدث عن ماذا ولماذا ؟
□ معظم شعري يتكلم عن الغزل وشيء من الفكاهة وقصائد قليلة في الرثاء .
□ هل لك مشاركات شعرية في الاحداث العربية والاسلامية الجارية وحيدا لو اقتطعت لنا من بعضها خير ابياتنا اذا كان يوجد ؟
□ لم يكن لي مشاركات شعرية في الاحداث العربية وذلك لان كثيرا من المؤتمرات معظمها لم تنتج شيء لتسوية الوضع في المنطقة وهي بطبيع ذات مستوى ومفعول اقوى وارفع من مستوى الشعر لذا قلني لا اعتقد ان الشعر سيكون له دور في هذه الاحداث .
□ هل تعاونت مع مطربين ومن هو افضلهم في اداء قصائدك فيما يبدو لك ؟
□ تعاونت مع بعض الفنانين الشعبيين والذين على مستوى المنطقة فقط ولكن موقعنا ثقافتنا بنفسية المملكة وعدم اختلاط مع مطربين معروفين يرق حالنا دون التعاون الحقيقي .
□ كم عدد قصائدك وهل جمعتها بديوي ؟
□ لدى قصائد كثيرة ولكن اخترت منها ما يقارب الستين قصيدة ستكون اول ديوان يطبع في انشاء الله في المستقبل .
□ من من الشعراء الشباب يعجبك شعره واجمل مقطع سمعته او قرأته له ؟
□ يعجبني كثيرا من الشعراء الشباب منهم دايي السيف وابو بدر والحيدري الحري وجاسر الشارقي وسعد الخريجي وأنا لا يعجبني واحد بقدر ما تعجبني القصيدة ان اي شاعر لا يكون شعره على مستوى واحد كما ان بعض الشعراء يشتر من قصيدة واحدة - بقيمة - والشاعر الجيد احيانا ينتج قصيدة رديئة للقصيدة هي التي تحدد قيمة الشاعر وليس العكس .

□ يسعدنا في هذا العدد ايها القارئ الكريم ان نستضيف احد الشعراء الشباب البارزين في مملكتنا الحبيبة نظرا لطلب الكثير من القراء لاجراء لقاء مع هذا الشاعر وسبق ان وعدت بذلك في عدد سابق من مضارب البلاد ولكي اؤكد وعدى ها انذا التقيت واجريت معه الحوار التالي والذي امل من خلاله ارضاء عشاق شعر هذا الشاعر ومن ثم يطالع المبتدئون على تجربة شاعر قطع مشوارا ليس باليسير مع الشعر ومؤثراته وحسناته وسيناته ومدى الاهتمام به والان اترككم مع ما دار في هذا الحوار المبسط :

□ الاسم الكامل . العمر . الحالة الاجتماعية . العمل
□ مساعد الورد الشارقي

من مواليد وادي السرحان عام ١٣٧٦ هـ متزوج حديثا وعمل بوزارة الاعلام ومنتمت لجامعة الملك عبد العزيز بجدة .

□ ابدأ هذا اللقاء بسؤال تقليدي الا وهو نريد تحدثنا عن كيفية بدايتك مع الشعر وكما كان عمرك آنذاك ؟

□ بدأت الشعر منذ سن مبكرة وبقصائد قصيرة وتميل الى الطرافة ومعظمها حوار شعري مع بعض الزملاء عندما كنت طالبا في المتوسطة والثانوية وبدأ شعري ياخذ الطابع الجدي بعد ما نشرت لي اول قصيدة في احدى المجلات الكويكبة بعنوان « يا شمس » .

□ هل تظن الشعر اكتسبته عن طريق الوراثة ام الهواية ام الممارسة ام ماذا ؟
□ الشعر اتى لي والله اعلم عن طريق الوراثة والهواية حيث والدي ووالدتي ينظمان الشعر ووالدي له قصائد مشهورة لازال يرددها الكثير من الناس حتى اليوم .. والشعر لا يأتي للشخص عن طريق الهواية او الممارسة لانه ليس حرفة يتعلمها المرء بالمدارس كما ان الكثير يهوى ويحفظ الشعر ولا ينظمه .

□ من هو الشاعر الذي تأثرت به في شعرك واجمل بيت له تردده ؟

□ لم تأثر بشاعر معين وإنما كنت أمرا الكثير من الشعراء في الصفحات الادبية واحفظ الكثير من الشعر الشعبي والفصح لعدد من الشعراء واجمل ما اردده بيتين للشاعر ابن مهلهل :
لو عندنا من غيب الايام رسة
الأمسى مصلوح نفسه يدل
ان شفت حول الناس بالك تعسه

□ وان جنبك شر المخاليف خلة
هل يا ترى للبيئة دور في بروز شاعر معين ؟
□ للبيئة دور في بروز الشاعر فالشاعر عندما يجد التشجيع من المجتمع المحيط به يكون له مردود فعلي على شعره كذلك نوع الاحداث التي يمر بها الشاعر فهي التي توجد المعاناة وعلى حسب المعاناة يأتي الشعر كذلك وسائل الاعلام المختلفة لها دور في بروز الشعراء فنعرض الشعراء كانت ظروفه افضل من غيره في نشر واذااعة المبدعين لم تسمح لهم ظروفهم باطلاع المجتمع على شعرهم .

● من روائع الشعر الشعبي « تنعون بعض القصائد بهذا العنوان في بعض الصفحات الشعبية مع ان تلك القصائد ويصاحبه لم تجتمع بها عناصر الروعة ويعبده كل البعد عن هذه الصفة والقارئ المدرك والمتذوق للشعر الشعبي القديم منه والجديد يعرف الرابع من الشعر ويتفاعل معه ويستاء من غثه حتى لو سبقه هذا العنوان فالمقدمات لا تزيد القصيدة شيئا .. اليس كذلك ؟
● تحية تقدير واعجاب للبرنامج الاذاعي الشعبي « من البداية » الذي يبعده ويقدمه الشاعر المعروف محمد بن صلاح المطري هذا البرنامج فيه من التنوع والتلون ما يشد المستمع لمتابعته حيث حرص مقدمه على جعله متنوع الفقرات ويخدم الاداب الشعبية في جميع مناطق المملكة باللقاءات والقصائد والقصص والمحاورات والمقاطع الموسيقية الجميلة .



بالتكم

الاخ / فتي الطائف .. جامعة ام القرى اهلا بك ويخصوص قصيدتك في طريقها الى النشر ابعت بما هو جديد ومرة اخرى حيالك الله .
□ الاخ / خالد ملج .. ينبع البحر قصيدة الشاعر / محمد بن مسعر القحطاني . ستشعر قريبا .. شكرا لك .
□ الاخ / خالد المعنا .. الطائف احدى قصائدك منشورة والصلح من القصائد الاخرى سينشر وبها هلا بك .
□ الاخ / شريف سلوم الزهراني .. بلاد زهران الحجرة قصيدتك جيدة وفي طريقها للنشر اهلا بك صديقا جديدا لمضارب البلاد
□ ابو سند صالح المسند تشابه قافيتي الشطرين لا يجزه الشعر كما ان اوزان قصائدك مختلفة حاول مرة اخرى وبها هلا بك .
□ الاخ / عبد الكريم محمد الاسمرى .. الطائف حل الغز صحيح . واتمنى ان ياتي الجواب مبكرا في المرات القادمة على الهاتف الموضح رقمه في زاوية الغز
□ الاخ / سلطان عبد الله حسين الشريف .. الطائف « يا عين لا تبكين » ابيات لا بأس بها من حيث المعنى لكن في ملاحظات بسيطة عليها خصوصا في قولك في الشطر الثاني من البيت الثاني « الله يوقفه دام هو ما يبيني » حرف اليها في كلمة يوقفه زائدة في التركيب واخذت بالوزن . كذلك الشطر الثاني من البيت الثالث حينما قلت « مرت علينا كنها بس ثواني » هذا الشطر غير مستقيم في وزنه الاستقامة التامة .

□ اما القصيدة الثانية فمخاطبتك بالتذكير مرة وبالثاني مرة اخرى حال دون نشرها « كقولك »
يا منى نفسي عاكسك ما ببيت
يا منى عيني قل لي وش جنيت
ارحب بك في مشاركات اكثر تركيزا .
□ الاخ / سلطان الشريف عبد الله الشنري خواطرك وقصائدك الادبية احلتها لصفحة (للبلاد مع التحية) .

□ الاخ / محمد عبد الله البقي ردودي على رسالتك في الاسبوع قبل الماضي واضح ويبدو انك فهمت بمعنى آخر على العموم طالما ان عذرك هكذا كما ذكرت في فشارك المفضل هو الشاعر المفضل بهذا العدد وحيالك الله .
□ الاخ / اريج السعودية - الدمام « يا عين روي في حال العنود يا عين تكفين كف عن بكاء » هذا البيت طلع احدى قصائدك وهو الصالح من كل القصيدة للنشر ذلك لاختلال اوزان ما تبقى من ابيات وركاكة تركيبها . كما امل الاهتمام بوضوح الخط في المرات القادمة . اما القصيدة الثانية والتي ترجمت بها معاناتك عندما غرق بنات عمك الخمس في البحر فسا حول نشرها مع التعديل وبها هلا ..

□ الاخ / نكري خالدة مضارب البلاد مثلا مثل اي صفحة شعبية او ادبية بمعنى اعم لا تنشر بالاسم المستعار طالما ان الاسم الصريح غير موضع للصفحات ثانيا قصائدك غنائية ليست على وزن وقافية مما يجعلنا نعتذر عن نشرها على هاتين الصفحتين ذلك لانها خارجة عن نطاق التراث الشعبي . ومرحبا بك في مشاركات تتلام مع ما تنشره المضارب .

□ الاخ / ثار التيمية قصيدتك في طريقها الى النشر اهلا بك مع كل جديد
□ الاخ / الورد الذابله اهلا بك صديقه جديدة لمضارب البلاد ويخصوص قصيدتك كانت ستشعر لولا انك اخفقت في بعض اوزانها لذا امل ان تبغني بما هو اجود وتاكدي ان ما هو صالح لن يهمل .
□ الاخ / بنت الشاطيء مواضيعك جيدة وسرتي النور قريبا . حيالك الله .

وعلى العنوان التالي تصل رسالتكم جده ص . ب / ٧٠٩٥

نقاط صريحة

يكتبها : ناصر عبد الله الشارقي
● من رواد ادبنا الشعبي الذين عرفوا بالبحث والدراسة استاذنا الاديب عبد العزيز الاحيدب الذي يعتبر من الاوائل في هذا الميدان فهو شاعر متمكن وباحث موفق اقرى المكتبة الشعبية بعدد من مؤلفاته « القبة » التي لاقت رواجاً وقبولاً منقطع النظير من ارباب الادب الشعبي وجواته ومتذوقي هذا الفن . اتمنى ان اقرأ للاستاذ الاحيدب في صفحاتنا الشعبية التي هي باس الحاجة الى قلمه ونواره وما تخزنه ذاكرته من قصائد وشوارد له او لسواه فالرغم من تاليفه للعديد من الكتب الادبية المتنوعة فلن لديه اكثر مما قام بعرضه وصفه فمتى نقرأ لك استاذنا العزيز ؟!

يعان
عبد القادر السفاني
عن فهد جواز سفر عمره
صادره من طنطا

يعان
مصطفى محمد كزنيب
لبنات الجنسية
عن فهد جواز سفره رقم ٩٠٤٤٧١
صادره من طنطا
عن فهد جواز سفره رقم ٩٠٤٤٧١
صادره من طنطا

فقد جواز سفر وإقامة
يعان
ابوبكر بيتاني
الهندي الجنسية
عن فقد جواز سفره رقم ٧٥١٣٠٠٠
رقم ١٠٧٢١ بتاريخ ١٤٠٣/٤/٨
فالحجاء ممن يجدهما يسلمهما الى جوازات جدة .

فقد جواز سفر وإقامة
يعان
السيد / فؤاد سراج الدين محمد سعيد حسن
المصري الجنسية
عن فقد جواز سفره رقم ٣٥٤٨٤٢
رقم ١٠٥٨٤/٥/١٧ بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٧
فالحجاء ممن يجدهما يسلمهما الى جوازات جدة .

فقد جواز سفر وإقامة
يعان
فندق السلام هريديان جدة
يعان أن مكفوله التالية أعاؤهم
قد منحوا تأشيرة خروج وعودة وهم
قمايون شودي اسحق الدين محمد شوي
كاملوس ميراسندا فليوني هريديان
عبد الله محمد الرفاعي بالفيج
١٤٠٣/٣/١٧
وفتد لنهاء خدمات المذكورين وانتهت مدة التأشيرة
المنوحة لهم ... ولاجله السقولة جري مشر

نسيانك أهون!!

خيالات واحلوم

لغز العدد

انا بفتشك عن بنت تلاعب ماتمل اللعب
عاشيقه كثر ولا ترد اللي يغازلها
عفى الله عن يماشتفت منها من غرام واجبي
ياكم من ليلة ناموا هلي وانا مقابلها

هذا اللغز عزيزي القارئ للشاعر ناصر المسميري اخترناه من بين عدة اللغز وصلت للصفحة
الجواب نعمني ان يصننا على التليفون رقم ٧١٢٥٤٥ - وذلك من الساعة السادسة حتى الثامنة من مساء هذا اليوم السبت .
□ □ □
اما لغز العدد السابق والذي يقول :

انا بفتشك عن بنت قضت وقت هواوية
منازلها المباني والشعر ماهي بتسكن فيه
تريح وقت والا وقت للعالم شقاوية
شقاها يسعد المخلوق لي حولها تهديه

فيعني به الشاعر ناصر المسميري المروحة وقد توصل للحل الصحيح
● المصديق - فتي الطلاف - حيث يقول :

قريت للغز يناصر وجاوبت النداوية
واكيد اللغز يناصر مع الفاهم وضع خافيه
مروحة تصعد العالم ومايلقلب ملوية
زمان البرد مرتحة وتنشقي لن بدى حامية

● المصديق عبد الرحمن فتي العتيبي اجاب بقوله :
عرفت اللغز يناصر عسك من القفاوية
ولا يصعب على امثال ولاواحد ترى مشقيه
تري ان المروحة لن جت شهور الصيف ملوية
تجيب لك الهوى من دون لانتعب ولا تشريه
● المصديق فتي المصيف اجاب قائلا :

هلا بك يا مسميري بعد جيتوا القفاوية
معلمك لغز للصفحة وللقرء تسي تهديه
مقيت المروحة بالحل وماخبت هقاوية
وهي في كل منزل والشقاوم يدها تعطيه

● واجب المصديق عبدالله جلال الرويل بقوله :
عرفنا حل لغز دون شرا تهن وماريه
ياين كل مضنونه وبكشفت كل شي بخفيه
تراها المروحة اللي في شاقوتها محنية
تريح من يقابلها ولاظنيتها تدفيه
● واجب المصديق ابن سمران بقوله :

يناصر لو تخلص العلم كل اخصصك مقربة
كشفتا القلوب عن بنتك لو ان مفصلة مضفية
هذيك المروحة غشت على شغل البداوية
تخدم الناس والا حلها بالحلم تشقيه
● اما المصديق كليب بن فنتان القفاوي فيقول في جوابه :

خذني مني ياصفحات البلاد اشواق وتحيه
ووديهما ديار السرس ناصر في ضواحيها
وبنتك يا مسميري ماهي بنت حقيقه
تراها المروحة والكهريه والماس مشقيه
● المصديق مفيض بخل الله العتيبي اجاب قائلا :

عرفت اللغز يناصر اخذته بالامارية
تراها مروحة وانا دواها للهدف رامية
● والمصديق مزروق رزق السلمي اجاب قائلا :
عرفت الحل واضح لو يكون بدون مادية
تراها المروحة يسهل على منهو يفكر فيه
● واخيرا اجاب شعرا المصديق متاور محمد غلاب الحربي :

على صفحة مضاربنا قريت الغان مخفيه
وودي لو سمحتو لي حل الغز ماخليه
اقول الحل هي المروحة بالسقف مبنية
تلطف جو منزلنا اكيد الحر ما تبديه

وقد توصل للحل الصحيح كل من المصديق علي عبد الحفيظ العيسى والمصديق ظفر عبيد التيثي - المصديق عبدالرحمن سعيد الشوري - المصديق صالح سفر العززي - المصديق سعيد محمد الغلدي - المصديق محمد صلاح الحربي المصديق سالم محمد العتيبي - المصديق ظفر حمود الجبني - المصديق سليم راشد الصالح المصديق علي مسعود الحربي - المصديق حسن ابوالحسن حماس - المصديق هادي الحربي - بنت الشامي وهدي حسين .

صوبك يسير اميال

قلب صفاك يرتجى منك وصلة
لاقطع مواصلك وتزيرد شره
صوبك يسير اميال لوصرت قلله
بواقعه والحب يك يجره
يا من ضميري شاق له وانطصف له
حيه بقلبي ملتغير مقره
ودي بشوقه والخفوق اتشغف له
خلي قبر والبض نجم المجره
عندي وكل نظرتيه تكتشف له
واظن شوق المهتوى ملغره
يا غلاني ما عنت هك الشخص غفله
يمسده نكد وشاهده لي مسره
لو من عشق جهر للاسراج حفلة
ماضيل للحربان مثقال ذره
لو من مشي بالحب قلبه وقف له
ما كيد المجروح لوعت حره
قصدي وكل له مزاج ولف له
ولاك من غاص البحر جب ذره

ابن سمران

غير

المثون



يا غزال مسكنه جنوب جده
ولع القلب المعنا في جماله
كامل بالوصف في شكله وقده
ونادر في خف دمه مع دلاله
لو سالتك يا عرب شنهو مرده
كيف له خفاقي اجاز احتلاله
حط في قلبي هموم مستبده
قيس مع ليل جرائل مجراله
سبت اللي غاب عنا قبل مده
غير العنوان مارسل لي رسالة
عزتي لي زمانه صار ضده
وصاحبه بخلان حتى في اتصاله
مارحم من منه صبره وصل حده
ولاسال عن حال من منه اشتكاه
لو صفا بالحب واخلص بالموه
هو منا روحى وهو كنز ماله

خضر الحربي

الشاعر المفضل

المصديق محمد عبدالله البقي بعث بالابيات التالية لشاعره المفضل حيث يقول في رسالة :
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اشرككم على اهتمامكم الدائم بالشعر النبطي في حين ان الكثير يحاول الاقلال من قيمة هذا التراث .
كما انني احد المتابعين لزاوية الشاعر المفضل بجريدة البلاد ومعجب كثيرا بهذه الزاوية اما انا فشاعري المفضل هو عناد حراب المطيري ومن قصائده اخترت لكم :

اكمل المشوار نبدي من جديد
لايضيع الحب في لحظة غضب
التفاهم يقنع القلب العنيد
الشرارة لا تخليها
صح الغلظة ومنها نستفيد
شوف دمع العين باسبابك نضب
ذلك بجنبى ولا تبعد بصد
حيث بعدك نار وضلوعى حطب
لاتروح ارجوك تتركني وحيد
لو سمحت ارجوك حقق ما لطلب
والله ان الحب لك عندي يزيد
صادق الاحساس قلبي ما كذب

ليتك معي تصدق بحبك دقيقة
واصدق بحبي لك على طول الايام
وتشلون اعيش اذا فقدت الحقيقة
يكفى زمان فات عشته بالاوام
قلبي لك ابدي رغبته لاتحبه
خله يواصل يا هوى الببال قدام
يمكن يوافق للسعادة طريقه
ويسعد معك في الحب في كل الاعوام
مادام صرت انت الامل يارقيقه
خل الحواجز كلها تحت الاقدام

وجهة نظر عن كل ماضى لي منك
هدت مياي حينا في دقايق
برهنت لك عن كل ناقيل لي عنك
والحاصل انك من كلاس تضايق
ثارت مشاعرك الرقيقة واطمنك
اننى على علم بكل الحقايق
العم صاقي لي على السواد ما حسك
واليوم ما بينى وبينك عوايق
لاتعذر حب الشرف صار يوهك
نقل قوادك مع جميع الخلايق
على الوفاء للحب من عاد يضمنك
خاين ضميره طول الايام بايق

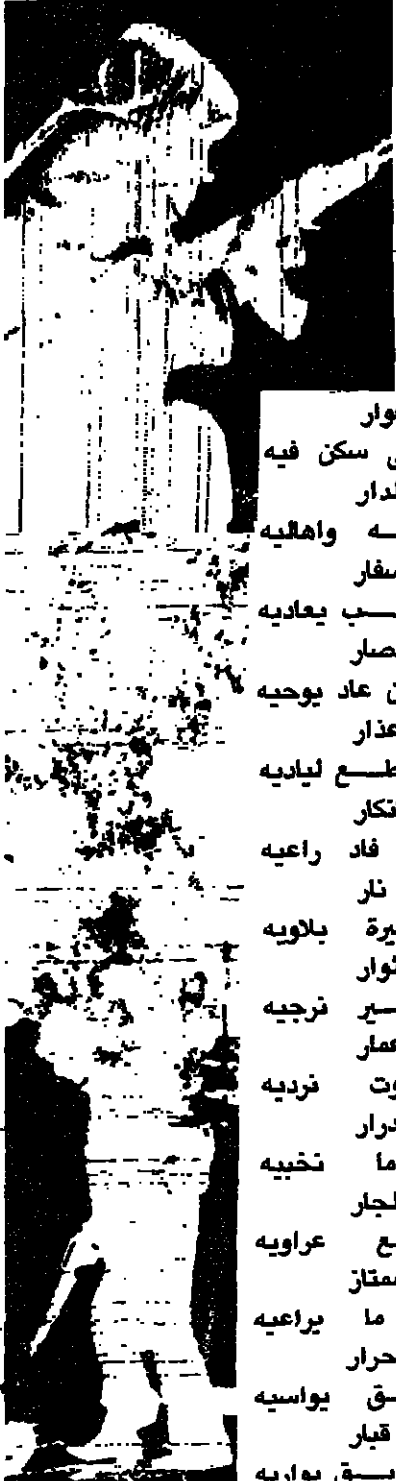
قبل اس نسينى وانا اليوم ناسيك
وشلى بفرام الى تناسا غرامى
يا حبلى الماضى .. تذكرت ماضيك
واليوم كنت جيت تزعج منامى
وين يومى كنت بالصوت انايك
يوم ان جرح القلب مازال دامى
وين انت يوم القلب يفرح بطاريك
واسمك له اصغى بين كل الاسامى
راح الزمان اقفيت واقفى بباريك
وش عاد باقى يا عزيز المقامى
خلاص يكفينى من اول تماديك
حطيت عزة نفسى الهامى
مدام كل الى حصل فعل ايدايك
لاعاد تلحننى كفى الملاي
نسيانك اهون بعد بانك خوافيك
بينت لي مكان بالصدر كامى
عز الله انسى كنت بالحيل مغليك
ومن لاعرف مقدار نفسه يسامى
حديثنى واليومه الوقت حاديك
لكن ما بقى لك الا احترامى

طاهر علي الربيعي - الطائف

عمر لحظات السعادة مايدوم
والنعاسة عمرها عمر الزمان
والفرح جوه تغطيه الهموم
والرح ماله بها لينا مكان
والامانى بعدها بعد النجوم
والاغاني بعدها ضحكة جنان
والحنان اصبح من الناس معدوم
صعب تلقى بقلب ذره من حنان
والجاني في كل ساعة وكل يوم
والصاقي ضاع حتى مللسان
والحبة صايرة مقضى لزوم
بانقضائه تنقضى وتصبح دخان
وكلها الدنيا خيالات وحلوم
تنتهى وماكن شي في يوم كان
محمد ظافر ابوسامى

بيروت والبحر

يا قدسنا ذلك صبور وصبار
حتى نصف حسابنا مع بواقه
مفتاحنا ضايغ بغبات الابحار
يا قدس صبرك لين تاصل حراويه
يا قوم ما تنفع كثيرا الاعذار
الحذر فاشل لو بغيانا شويه
عدونا يلعب بنا سر وجهار
وابن العروبة نايم من يصحبه
متى نفيق ونترك لكل الاخطار
عدونا يا قوم - حقق مراميه
الامل بالله ثم في نخر الاخبار
فهد المليك الى حميده مساعيه
يجمع شتات الشعب في كل الاقطار
والجرح لو انه عميق يداويه
انا اشهد انه من بعيدين الانتظار
يدرك مصر القيس ما هو يناسيه
نادى الجهاد وق ناقوس الانذار
واجب علينا القدس بالروح نفيه
من مات شهيد في دار الابرار
بسانن الكريم الى يعطيه نناجيه
الموت واحد ما يجي عشرة امرار
والحرب بيغاله شباب يصلايه
صولوا وجولوا واطردوا جيش الاشرار
القدس ينحلم وكثرت نخاويه
خلوا بنى صهيون يولون الاديان
النصر ياتى والفرج عند واليه
عصابة الطفيلان والفجر والحر
مصريها للموت والقدس نحمة
حنا العرب نهدي عزيزات الاعمار
واذا اتحدنا جيشنا من يلاقيه
بكره يقوم الجيش ويدك الاسوار
واعلمنا ترفع بعالي روايه
وشارون في قلبه نذقه بمسار
الميج والميراج بالنار ترميه
بانن العزيم المعطى النافع الضار
والله اذا منه نوى النصر يعطيه
○ صنها صنيحان المطيري



لا شك ان الكل منا يدرك مدى تداي العدو الصهيوني في محاولة تدمير الشعب العربي ويدرك مدى ما قام به ويقوم من خراب ودمار في بلادنا العربية وعلى رأسها القدس المحتل ثم ان هذا لا يكفي بل قام العرب بتخون بعضهم اعداء ويفجرون غيظهم على بعضهم وهذا ما نراه في لبنان ولم ار سببا لهذا سوى عدم تمسكنا بديننا الحنيف ولم نطبق قول الله تعالى « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا »
عزيزي القارئ هذا ما يصوره لنا الشاعر صنها صنيحان المطيري في قصيدته التالية :

بيروت والجولان مع سل الاغوار
راحت مراح القدس والى سكن فيه
يا هل الوطن وبين الوطن طاعت الدار
شعب مشرد عن ربوعه واهليه
اعياه رحلات التنقل والاسفار
بين الصديق وبين شعب يعاديه
فتح الجريحة تحضر وبين الانصار
نادت بعالي الصوت من عاد يوحيه
كيف الفدائي للفدائين عذار
لاجل الرياسة كيف يقطع لياديه
يا للمتغلبة للرئاسة والانتكار
حكم على الانقاص ما فاد راعيه
ثورة على ثورة ونسر على نار
ووقودها شعب كثيرة بلاويه
ما دام بالفورة تشكك بغوار
ما عاد لا نصر ولا خير ترجيه
هذا ابو موسى وذا ابو عمل
والقائد المغوار بالوت نرديه
الموت ببينا لنذيب ومدار
وسلاحنا بنجورنا ما نخبيه
يشهد لنا القاصي ويشهد لنا الجار
يا ناسنا شعب يقطع عراويه
هذا لسان الحال والفكر مقان
شعب زمانه قاسى ما يراعيه
لا تحزننى يا فتح يا فتح الاحرار
مادام ظلك له شقيق يواسيه
لا تحزننى مادام للطفل قيار
بارض العرب يلقى صديق يواريه

صدى

كلمتنى من شافها كلمتين
تلتقى بعدين والباقي دموع
فلجاتنى ما قدرت اقول وين
اعتبرته صمت في ساعة خضوع
وافترقا وابندا وقتى بشين
غلبت الافراج من ذاك السبوع
وانتظرت ايام وشهور وسنين
واصبح التوديع مابعده رجوع
طلبع الاحساس خلايى حزين
ادفن البسمات في صمت وخشوع
واكتم الامات ما يغامها تبين
لايقال انسى من الواقع جزوع
بشرينى كان قصدك ترجيع
امحى انار النعاسة والفجوع
« اسير الصمت »

صوت

يا عين كفى عبرتك لانهين
لايتنشر دمك همالك على ماش
الى تبين وطول عمرك تمنين
وقلتى بلاشوفه انا مقدر اعتاش
خان العهد شوه طباع المحبين
وظهر بعد عواده بالصديق غشاش
مايك من عقب المعزة تخضعين
الا لرب الكون رزاق الاديان
خلاص كلش بان لالا تقولين
يمكن كذب والا دعاية من الواش
مفلات راح ولازم انك تناسين
عديه يا عين الشقاراج طرش
مادام خانك وش بعد منه ترجين
من باعنا بالرخص بعناه ببلاش
« اسيرة الرياض »

[illegible]

■ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الجبلان عبد الرحمن بن عبد الله الجبيلي بعد اقراره في ١٠/٢/٢٥ تاريخ ٨٨٦٢٦ رقم دفتر حقيقة تنويه من قبله بانه سجل الطائف قد غف عنه ومن يجد - يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الطائف واتب إدارة الأحوال المدنية لان حيازة هذه الحقيقة او اخاها في الميمه بدعاتها واستعمالها من قبل راسها يصح بدفعها حقايق الميمه - النظم - البلاد - بالطائف

■ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في النخاعة

المواطن عمر بن ساطي : زائد السالكي مفيداً أن دفنته
حفوظة نفسه رقم ١٠٧-١١٠٧ تاريخ ١٤٠٢/٦/٦ هـ
سجل الطائف قد فقد منه ومن يجده يلمسه لاداء
الاحوال المدنية في الطائف او اتب إدارة احوال
مدنية لان حياة هذه الحبيطة أو اغفالها والمب

[illegible][illegible]

الشمس المكتبة وكافة وطريق السيارات وصفاه
وصفي لمداران ابن سعيد بطول الفاعل ٥٠ م ويحتوي
ملك الشمس وكافة بطول الفاعل ٢٤ م ورقا ساتيه
بطول الشمس بطول الفاعل ٥ م ورقا ساتيه ٢٠ م
سعيد الحصري بطول الفاعل ٥ م ٢٠ ساتيه - ركن
قليل الاصل جده مثلا لشمس الشمس وكافة بطول
الفاعل ٥ م ورقا ساتيه لشمس احد ابن شمس بطول
الفاعل ٢٤ م ورقا ساتيه والجل بطول الفاعل ٢٥ م
ورقا ساتيه لشمس والرايد بطول الصلح ٥١ م



النصر يصرح ويفوز على الاتحاد بعد تفوقه في الضرب

في الأسبوع الرابع
لمتاز الطائرة :



المباراة بالأرقام

الشوط الاول

النصر	الاتحاد
٢	١
٤	١
٦	٢
٨	٢
٩	٥
٩	٩
١٠	١٣
١٣	١٣
١٥	١٣

الشوط الثاني

النصر	الاتحاد
٧	١
٨	١
٩	٤
٩	٩
١٠	٩
١٣	٩
١٤	١٠
١٥	١١

الشوط الثالث

النصر	الاتحاد
٢	١
٤	١
٥	٣
٦	٧
٧	٧
٨	٧
٩	٧
٩	٨
٩	١٠
١٠	١٢
١٠	١٥

الشوط الخامس

النصر	الاتحاد
٣	١
٣	١
٧	٤
٧	٦
٧	٨
٧	٩
١٠	٩
١٢	١٠
١٥	١٠

الشوط السادس

النصر	الاتحاد
٣	١
٣	١
٧	٤
٧	٦
٧	٨
٧	٩
١٠	٩
١٢	١٠
١٥	١٠

الشوط السابع

النصر	الاتحاد
٣	١
٣	١
٧	٤
٧	٦
٧	٨
٧	٩
١٠	٩
١٢	١٠
١٥	١٠



المستقطعة والتفوق وتفوق
الاتحاد حملس وإداء فنيا وإلياقيا
ليفوز بسهولة ٧/١٥

الشوط الحاسم

احس النصر بالحرج بعد ان
كانت المباراة قاب قوسين من
يديه .. هل تضع كما ضاعت
مباراة الاهل ام ماذا ؟
عودة للحملس والإداء
الجماعي ومنافسة قوية من
الاتحاد خاصة في القدرة على
التغطية والامتصاص .. وحتى
منتصف الشوط فان الفريقان في
مستوى واحد ..
وفي اللحظات الحرجة انتابت
النصر صحوه بتشجيع جماهيره
ليحرز خمس نقاط متتالية ويفوز
بجدارة بالشوط والمباراة .

معسكر كشفى بيت

شباب الطائف

فهد الحارثي : الطائف
من المقرر ان يقيم بيت الشباب
بمطائف خلال هذا الشهر معسكرا
كتشيفا له في إحدى مناطق المملكة
ويعد البيت حاليا لبرنامج مكثف
للتأهيل القامه يتضمن حفلا
مسرحيا وغنائيا .. ومعرضا
للصحف الحائطية .. ورحلات
داخلية .. ومسابقات رياضية
خفيفة .. وحفل سمر ختلى خلال
شهر جمادى الثانية هذا العام .

القادسية تتقدم خطوتين بفوزها على الشباب

تقدم الفريق القديس
خطوتين في الدوري الممتاز بعد
فوزه على الشباب ١/٠ صفر جاء
الهدف في الوقت القاتل من
المباراة .. حيث جاء هدف
المباراة الينيم في الدقيقة ٤٤ من
الشوط الثاني وقبل نهاية
المباراة بدقيقة واحدة سجله
احمد البيني براسه من كرة
مرفوعة من الظهير القديس
خلال جاسم بعد ان عرق مدافع
الشباب عصام سفياني لاعب
القادسية طروق العمودي ..

خسر الشباب بعد ان قدم

مستوا جيد في هذه المباراة
ووقفت المعارضة لنصرة كرة
قوية من قدم القوي في الدقيقة
الاولى من المباراة لتعلن سوء
حظ الشباب في هذه المباراة كما
اضاع بعده بدقيقة لاعب
الشباب خالد عبده هدفا محققا
عندما لعب الكرة في الأوت امام
المرمى المكشوف

شارك البانيا في هذه المباراة

وكان من نتيجة ذلك تحسن
مستوى وسط الشباب الذي
لعب فيه البانيا والرزقان
والقوي حيث كان يتقدم القوي
لمساندة الهجوم فيما قام الرزقان
لمساندة الدفاع ..

واستطاع مجازة القادسية

التي لعب فيه عبد الله سالم
الذي اكثر من التقدم على حساب
الوسط ليشكل في معظم فترات
المباراة مهاجم رابع مع سعود
والعمودي وفريد المعيدى ..
ولعب في منطقة المناورة باعقل
والبشي ..

النصراوي .. وقد يكون وضع
المباراة صورة من لقاء الشوط
الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم
٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة
الشوط ويفضل تنويع الضرب ..
وهبوط الاداء النسبي في حائط
الصد والضرب الساحق
النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .



النصراوي .. وقد يكون وضع
المباراة صورة من لقاء الشوط
الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم
٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة
الشوط ويفضل تنويع الضرب ..
وهبوط الاداء النسبي في حائط
الصد والضرب الساحق
النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

النصراوي .. وقد يكون وضع
المباراة صورة من لقاء الشوط
الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم
٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة
الشوط ويفضل تنويع الضرب ..
وهبوط الاداء النسبي في حائط
الصد والضرب الساحق
النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

النصراوي .. وقد يكون وضع
المباراة صورة من لقاء الشوط
الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم
٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة
الشوط ويفضل تنويع الضرب ..
وهبوط الاداء النسبي في حائط
الصد والضرب الساحق
النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الشوط الثالث

بدا الاتحاد قويا وتقدم

٤/٠ صفر .. ولكن عند فقد حدة

الشوط ويفضل تنويع الضرب ..

وهبوط الاداء النسبي في حائط

الصد والضرب الساحق

النصراوي تقوى الدفاع

النصراوي .. وقد يكون وضع

المباراة صورة من لقاء الشوط

الاول .

الريال يتقدم الى المركز الثاني بعد ثرزه على النهضة



○ مهاجم نهضوى بين لاعبين من الهلال

موقف الفريق وذلك عندما اخرج رياض المشعل وادخل طاهر الجوهري الا ان خروج على داود النهضة قلل من فاعلية الهجوم النهضوى .

اجرى مدرب الهلال تغييرا في خط هجومه حيث لعب يوسف بدلا من الجريوع والحسينى بدلا من هلال الدوسرى فيما شغل التغيير النهضوى لاعب الهجوم على داود ورياض المشعل لاعب الوسط .

لازال هجوم النهضة بحاجة الى لاعب هدف يستفيد من الكرات امام المرمى حيث ضاعت عدة فرص على الفريق النهضوى فيما اضاع هجوم الهلال ايضا عددا من الكرات امام المرمى .

وبذلك يصعد الهلال الى المركز الثانى بدون منافس لا يفصله عن الاهلى صاحب المركز الاول سوى نقطة واحدة فقط .. وقد اجتاز الفريق الهلال لقاءاته فى اربع لقاءات ثم سجل مستواه

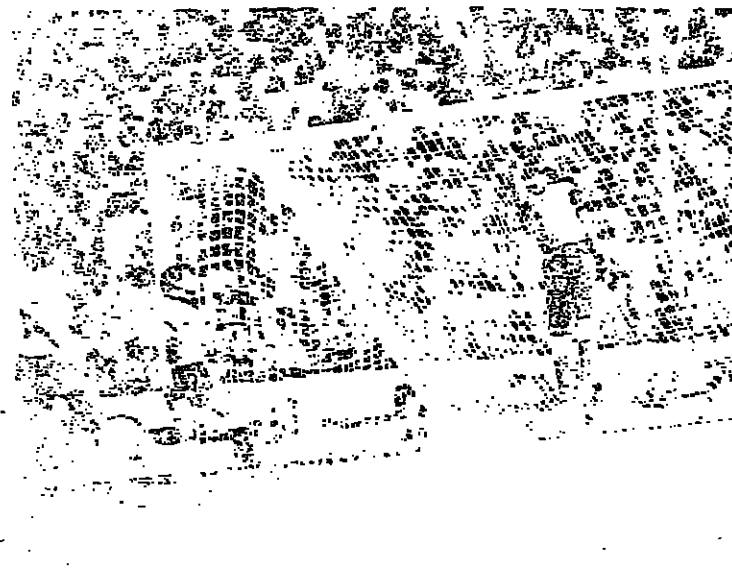
تصوير : محسن سالم

النهضوى فيما كان الجريوع يقوم بدور المساندة والتقدم مع الهجمة وقد تحسن هجوم الهلال بدخول عبد الرحمن يوسف فى الشوط الثانى الذى اسفر عن الهدف الوحيد فى المباراة للهلال فيما كاد الخلف ان يسجل هدفا آخر للهلال فى الدقيقة ٣٤ من الشوط الثانى . حاول مدرب النهضة تحسين



○ الجريوع يقود هجمة هلالية

كان عبد الهادى الدوسرى والغدير يدافعان عن مرمى النهضة ويتقدم ناصر المنصور الظهير النهضوى الذى كان يقوم بدور المدافع والمهاجم فى النهضة . اعتمد الهجوم الهلالى على هذال الدوسرى والشيعان فى فتح الثغرات فى الدفاع النهضوى .. فى الوقت الذى



○ هجمة هلالية على مرمى عبد الله سعد حارس النهضة

ببساطة وانقذ العجمي والمنصور عددا من الكرات التى شكلها هجوم النهضة بقيادة على داود الذى بذل جهدا كبيرا فى الشوط الاول استنفذ معه كل لياقته مما ادى الى استبداله فى الشوط الثانى بعد الهدف لتحريك خط الهجوم النهضوى .. فى الوقت الذى

تقدم الهلال خطوة هامة جعلت منه منافسا للمركز الثانى برصيد ثمانى نقاط وبدون هزيمة حتى الاسبوع السادس من الدورى وذلك بعد فوزه على النهضة ١/٠ صفر سجله هذال الدوسرى فى الدقيقة ٢٤ من الشوط الثانى .. بعد ان لعب عبد الرحمن يوسف كرة ساقطة امام مرمى النهضة يتقدم حارس النهضة عبد الله الا ان هذال الدوسرى لعبها خلفه ساقطة بعد ان التقط الكرة ليحرز بذلك هدف المباراة الوحيد .

بدأت المباراة بقوة من الطرفين وخاصة الهلال الذى وضع منذ البداية انه يسعى لتسجيل هدف مبكر فى مرمى النهضة ولذلك جاءت الدقائق الاولى من المباراة سريعة وقوية وقد بادلت النهضة الهلال نفس الحال فكانت بداية سريعة وقوية من النهضة ولذلك انحصر اللعب فى منتصف

الرياض يصاحى الوحدويين ويهزمهم بالثلاث

(سدوس) الوحدويين بهدف الفوز الثالث مستغلا خطأ الدفاع الوحدوى وقضيا على امل الوحدويين فى الاحتفاظ بنقطة التعادل .

وبهذا الفوز اضاف الرياض نقطتين لنقاطه السبعين واصبح رصيده الجديد ٤٠ نقطة .. فى حين بقيت الوحدة بنفس الرصيد السابق ٥ نقطة

لماذا ايقاف صمدو ؟



قرار حكيم اتخذته ادارة الاهلى فى اجتماعها يوم الخميس الماضى وذلك بايقاف اللاعب عبد العزيز عمر (صمدو) وذلك لما بدر منه فى مباراة الاهلى والاتفاق ..

وكانت ادارة الاهلى قد وجهت لفت نظر لصمدو قبل المباراة بضرورة الابتعاد عن كل ما يساء الى سمعة النادي ونتيجة لعدم تقيد صمدو بالتعليمات وعدم استجابته لضرورة الابتعاد عن التصرفات الغير تربوية .. فقد تقرر ايقافه حتى نهاية الموسم ليكون ذلك بمثابة عقاب رادع له ..

وادارة الاهلى التى لا تهدف من ذلك سوى ظهور الفريق بالمستوى الجيد خلقا قبل اللعب لا تهتمها النتائج بقدر ما يهمها سمعة النادي .. وكان بإمكان ادارة الاهلى عدم ايقاف صمدو وخاصة بعد ما تعرض امام الحكم المعظم الذى لم يجرح سلكا ..

المراقب من قبل دفاع الرياض الذى استحوذ على معظم هذه الكرات . جاء الشوط الاول متوسطا فى مستواه من الفريقين وانحصر ادائهما فى وسط الملعب بدون اى خطورة تذكر على منطقتى الفريقين .. وكانت هناك بعض الفرص القليلة والضائعة من الفريقين .. ولبرود جو هذا الشوط استعجل الجمهور نهايته .. وقبل هذه النهاية خطف عبدالرحمن داود براسه هدف الوحدة الاول اثر كرة مرفوعة من الكورنر تخطت مجموعة من اللاعبين ولعبها بشير نونو جميلة جالبيه استغلها الداود براسه ووضعها فى شباك مرمى الرياض .. ليتتهى هذا الشوط البارد فى مستواه بهدف ينيم للوحدة . وجاء الشوط الثانى مغائرا بنسبة كبيرة لمستواه فى الشوط الاول فقد تحسن اداء الفريقين خصوصا فى النواحي الهجومية ، وكان فريق الرياض هو الاكثر اداء وتحركا من فريق الوحدة .

وفى الدقيقة الاولى من هذا الشوط سجل نجم الرياض فهد مبارك هدف فريقه الاول اثر كرة طويلة تباطا دفاع الوحدوى فى تشتيتها وزاد الطين بله سوء توقيت خروج زهير شاكر من مرماه ليتجهز المبارك خطأ دفاع الوحدة وحارس مرماه ويسجل هدف التعادل لفريقه .

وفى الدقيقة ٢٢ اضاف سدوس هدف الرياض الثانى مستغلا فلسفة دفاع الوحدة ليجد نفسه وجهه لوجه مع زهير شاكر وبثقة كبيرة وضعها سدوس فى المرمى الوحدوى كهدف ثلثى للرياض .

لم يهنا لاعبو الرياض بهدفهم الثانى فقد عكر عبدالرحمن داود صفو فرحتهم بهذا الهدف وذلك فى الدقيقة ٢٥ اثر فاول لعبه فيصل قبرى . وارططت الكرة بالعراضة لترتد وتجد الداود الذى لم يتوانى فى ايداعها فى مرمى الرياض محققا هدف التعادل .

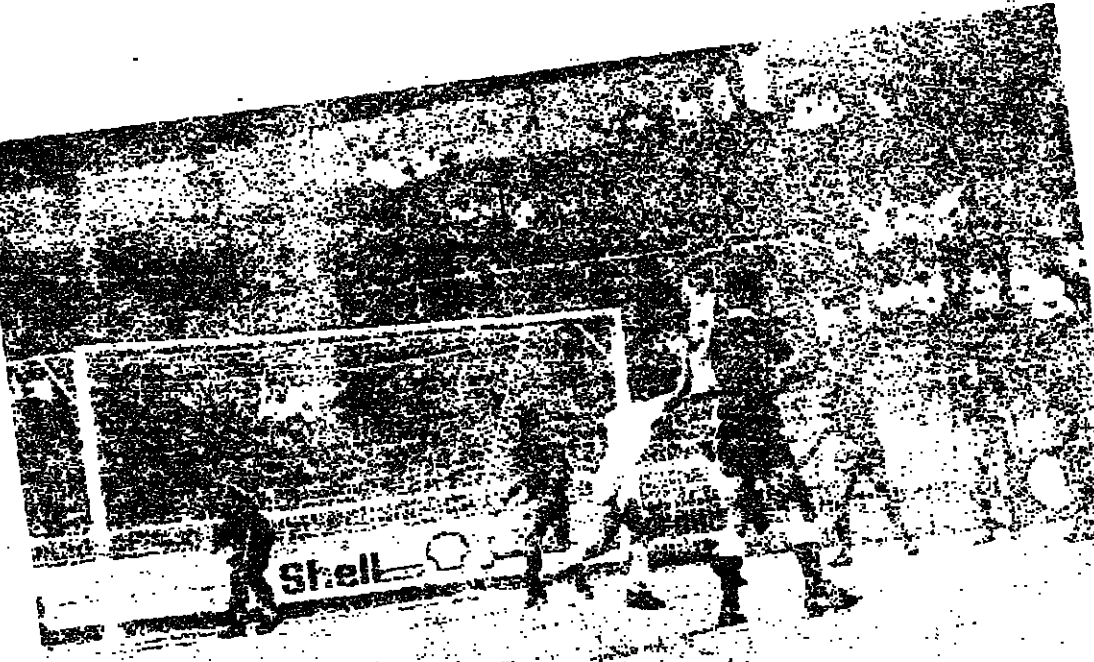
وقيل ان تلفظ المباراة انقاسها والجميع استعد لمفارقة الملعب قلعا بان التعادل سيكون هو نتيجة المباراة .. فاجا ناصر الدوسرى

الاكثر تحركا فى هجوم الرياض خلال الشوطين وبذل مجهودا كبيرا توجه بهدف جميل .. وتحرك سدوس فى اجزاء من الشوط الثانى واسفر تحركه عن هدفين جميلين سجلهما فى مرمى زهير شاكر . وفى المقابل كان بكر ثونو هو البرز لاعبي الوحدة حركة وبهذا ولكنه لم يجد العون الكافى من زملائه .. ويعقبه عبدالرحمن داود فقد كان اكثر ثلاثى الهجوم تحركا رغم الرقابة المفروضة عليه والخشونة المتعمدة من دفاع الرياض .. واسفر تحرك الداود تسجيله لهدف الوحدة .

لعب الرياض بطريقة ٤-٣-٢ مالت فى النواحي الدفاعية الى ٢-٤-٢ رجوع احد الجناحين وغلبا ماكان فهد المبارك . واعتمد الفريق على انتشاره الجيد وجماعية افراده الكبيرة فى الوصول للمنطقة الوحدوية . وكانت خطة الفريقى الوحدوى ٤-٣-٢ واعتمد الفريق كثيرا على تكثيف منطقة الوسط بعدد كبير من اللاعبين والميل الى الاعتماد الشبه كل على ارسال الكرات الطويلة والرئيسية لتوسط الهجوم الوحدوى (عبدالرحمن داود)

ولكن غرور الوحدويين وثقتهم الزائدة جعلتهم يدفعون الثمن غاليا رغم الدعم والتشجيع المتواصل من الجمهور السوفى .. ويهزسون بثلاثة اهداف جميلة وملعبة يتحملها اباطرة الدفاع الوحدوى بشير نونو وعبدالله زمرى ومن خلفهم حلمى العرين [زهير شاكر] .

تفوق فريق الرياض فى الاداء خلال الشوطين وكان الافضل هجوما .. فقد استطاع جناحا الرياض (فهد مبارك وناصر سدوس) التلاعب بدفاع الوحدة .. وكان المبارك هو



هدف الوحدة الاول الذى سجله عبدالرحمن داود

كتب : عبيد كعدور

بخيبة امل خرجت الجماهير الوحدوية مساء يوم امس الاول من ستاد جدة عقب هزيمة فريقها الغير متوقعة للوحدويين انفسهم من فريق الرياض بنتيجة قوامها ثلاثة اهداف لهدفين .

كما احيت هذه الجماهير بالمستوى المتهاك للمجموعة الوحدوية بعد نتائج ومستويات جيدة قدها الفريق فى الاسبوع الماضى استحق على اثرها ان يتال اعجاب الجماهير الرياضية فى المنطقة الغربية خاصة والجماهير الرياضية بصفة عامة .

لعب دفاع الوحدة بثقة وفروا الزرية فكانت

بعد لقاء مثير : طلع عبد الملك :

شباب الهلال يفوزون على شباب الاتحاد

ب نفس المستوى .. ورغم ضغط الاتحاد وحماسه الا ان الهلال انتفى المباراة لصالحه ٦٢/٥٠ .. وحقق تصدره للبطولة .

الاول الهلالى .. فتفوقوا دفاعا وهجوما لينتهو الشوط الاول لصالحهم ٣٠/٢٤ وفى شوط المباراة الثانى استمر الاداء

واستطاع الهلال ان يلعب بقوة من البداية .. ووضحت خبرة لاعبيه .. وادائهم الجيد نظرا لان معظمهم يلعب للفريق

الهلال يفوز على الوحدة

الرياض - مكتب البلاد : ضمن مباريات الاسبوع السادس للدورى الممتاز فى كرة الطاولة .. فاز الهلال على الوحدة ٣/٥ بعد مباراة استمرت ثلاث ساعات على صالة رعية الشباب بطريق الدرعية وشارك الهلال بفريق مكون من صالح العبود ، فهد الفهد ، محمد الخلف ، وشارك الوحدة بالآخوان جاكوتا ، محمد ولذا يستمر الهلال فى دخوله ضمن فرق المقدمة .

هزمة الروابط .. الرياضية .. التى تجتمع بين الاهلى والاتفاق .. قديمة .. وثيقة .. لا تتأخر باى عمل من العوامل .. التى قد تساعد بعض « المتفلسفين » للاصطياد !!! وما حدث فى لقاء الفريقين الذى اقيم بالدمام .. ليس الا تحريفا فريدا .. والذى نتمناه .. ألا تؤخر مثل هذه التصرفات على علاقات النواديين .. وسلامتهم « الزهراني »

أين كان المعظم عندما :

كسر انف ابوراس وضرب الصغير



المعظم عن الحكم المعظم انه سريع فى اخراج الكروت فهو سيد اللعب ولكن السؤال الذى يتردد على السنة الجماهير الرياضية وخاصة جمهور الاهلى اين كان الحكم عندما عيسى خليفة ضرب الصغير ويدون كرة ينقل الى المستشفى بعد ان ضربه اكثر من مرة فى المباراة ويدون كرة

عندما اصام المعظم ثم اين كان حكمتا الدولى لكمة من احد مدافعي الاتفاق ادت الى كسر انفه وهو الان يرقد فى مستشفى الحرس الوطنى الا اذا كان ابو راس هو الذى كسر انفه بنفسه وهذا طبعه غير معقول .. وكان اولي بالمعظم ان يعطى كل ذى حق حقه فى هذه المباراة ..

عيب يا جمال محمد

من الاخر الا ان دفعه على الارض ومثل هذا التصرف لم نعهده من لاعب مثل جمال محمد ولا ندرى اذا كان هذا التصرف فردى من قبل جمال محمد ام انه مدفوع من احد لاعبي الاتفاق للتخلص من صمدو المعروف برد الفعل العنيف بعد ان عجز هجوم الاتفاق عن الوصول الى مرمى الاهلى ولم يستطيع ابن يصيل



الى الله الا بعد خروج صمدو .. وكانت ادارة الاهلى قد نهيت على صمدو بضرورة عدم رد الفعل فى حالة تعرضه لمثل ذلك الا انه وقع فى الفخ وكان الطرد والايقاف .

فى لقاء الاهلى والاتفاق وقبل نهاية الشوط الاول بغوانى قام لاعب الاتفاق جمال محمد بعمل سلوكي عيب ان يصدر عن لاعب مثله حينما تقدم ويصق على وجه لاعب الاهلى صمدو فما كان

ترتيب فرق دورى الممتاز

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط	الترتيب
الاهلى	٦	٣	٣	٠	٨	٤	٩	الاول
الهلال	٦	٢	٤	٠	٦	١	٨	الثانى
الاتحاد	٦	٢	٢	٢	١	٦	٧	الثالث
النفسيه	٦	٢	٢	٢	١	٦	٧	الرابع
الاتفاق	٦	٢	٢	٢	١	٦	٧	الخامس
الوحدة	٦	١	٣	٢	٢	٧	٥	السادس
النشيد	٦	١	٣	٢	٢	٧	٥	السابع
النصر	٦	١	٣	٢	٢	٧	٥	الثامن
النهضة	٦	١	٣	٢	٢	٧	٥	التاسع
الرياض	٦	١	٣	٢	٢	٧	٥	العاشر



الأهلي تغلب على نظرون.. ويحطف نقطة من ارتفاع

بعد مباراة متوسطة المستوى الطائي يفوز على الخليج



والنتيجة كما هو معروف فوز الطائي والنتيجة ليس مقياسا حقيقيا للمستوى فاستوى الذي ظهر به الطائي في هذه المباراة مستوى ضعيف جدا حيث اضاع خط هجوم الفريق عدد من الفرص لم تستثمر خاصة من لاعبيه الموهوبين خالد الصقري حيث اضاع عدد اهداف محققة لو استثمرت وكانت النتيجة ستة اهداف وليس هدفين.. ولكن سوء الحظ وقف امام الفريق من بداية الدوري خاصة وأنه يفقد واحد من لاعبيه والذي يشترك المنتخب وهو عبدالله الدعي حارس المرمى ..

المباراة

بدأ الشوط اول باصرار لاعبي الطائي الظهور بمستوى مشرف ولكن كما سلف سوء الحظ لم يحالفهم سحر بدأ اللعب بمستوى لئاس به كما إن مرب الطائي الجديد شيرنوهو قام بتغيير اغلب خطوط الفريق حيث وضع وليد الصقري صخرة الدفاع في خط المقدمة مستغلين بذلك ضعف الدفاع المقابل .. هذا وفي الدقيقة ٢١ احرز كركي الضيعان هدفا جميلا من على بعد ١٨ متغلا تقدم حارس مرمى الخليج بعد هذا الهدف بثمان دقائق سجل الخليج هدف التعادل بواسطة لاعبيه حسين الحكيم .. اثر خطأ من حارس مرمى الطائي .. وفي الدقيقة ٤٠ وليد الصقري هدف الفوز الثاني للطائي اثر تمريره من شقيقه خالد الصقري ليضعها قوية في حلق المرمى معلنة الهدف الثاني للطائي في الشوط الثاني بدأ الفريقان مستوى متقارب الا ان الطائي تفوق على الخليج من حيث امتلاك الكرة في الربع الساعة الاخيرة من الشوط الثاني يضع الطائي اهدافا محققة بعد ان استسلم دفاع الخليج لكثرة هجمات الطائي بالإضافة الى ضعف مستوى اللياقة لدى لاعبي الخليج .. بعد ذلك انتهى الحكم المباراة بفوز الطائي على الخليج ليصبح رصيده اربع نقاط

قطر تفوز على سوريا وترافق الكويت في الصعود

● الدمام - فيصل الزهراني : تمكن الفريق القطري من مرافقة المنتخب الكويتي من المجموعة الاولى وذلك بعد فوزه على المنتخب السوري في لقاءهم الثاني بالدوحة بهدف سجله منصور مفتاح في الدقيقة ١٤ من الشوط الثاني وقد كان مستوى المباراة جيدا من كلا الفريقين .

حائل - خالد الراشد ضمن مباريات الدرجة الاولى التي في حائل عصر الخميس الطائي من حائل والخليج من سيهات وانتهت المباراة بفوز الطائي على الخليج ١/٢. ولكن الذي نريد ان نتطرق اليه في هذا التحليل هو المستوى الذي ظهر به الطائي في هذه المباراة ..

السجل الرياضي السعودي

اهدانا المهندس تركي محمد على بحه مؤلفه الرياضي الخاص بالسجل الرياضي السعودي بجزيته الاولى والثاني حيث شمل الكتاب على بعض الاخبار القديمة التي كانت تخص الرياضة في ذلك الوقت وخصوصا المباريات الودية التي خاضتها الاندية امام بعض الفرق الاجنبية والنتائج الايجابية التي تم تحقيقها .. وان دل على شيء فلما يدل على مدى ايجاد المعلومات الهامة من اناحية الاعلامية والخاصة لاستفادة منها كمرجع شامل للحركة الرياضية بالإضافة الى بعض التحليلات الهامة في ذلك الوقت .. وبهذه المناسبة لايسعنا سوى الاشارة بمستوى هذا الكتاب ونتمنى للمهندس البه كل دوام التوفيق .

فوز الأهلي على المقاولين

انتهى لقاء الأهلي والمقاولين في الدوري المصري بفوز الأهلي ١/٠ صفر جاء الهدف في الدقيقة ٢٣ من الشوط الاول سجله مختار مختار اثر تمريره من الخطيب .

فرج .. وهكذا استطاع سانتانا ان يحول هزيمته ونقص لاعبيه حيدر الذي يجزها ليس خليفه المنطلق صوب المرمى ويودعها شبك الاهلي .. عمد سانتانا بعد ذلك الى تعزيز منطقة الدفاع فاخرج خالد عبد الله منى واستبدع الزباني ليضع اللاعبين المؤهلين عقابا لهم ولا اعلم لماذا يعاقب الزباني لاعبيه على حساب سعة فريقه .

من المباراة
□ اكثر جمهور حضر للمعب
الراكه منذ افتتاحه . وقد اضطر بعض الجماهير الى الوقوف على الحواجز لعدم وجود كراسي خلفية
□ جمهور غير شجع الاهلي
بحماس .. وجماهير الاتفاق
كعادتها .. اليفة .. ولا تحب
الزعاج !!!

□ حكم المباراة المعظم ..
الفين .. الشهراني
□ لعب الفريقان بكرة
احتياطية بعد ان امسكت
الجماهير الاهلاوية بالكرة .
□ رفع الحكم كرتا اصفر لحيي
عمر واحمر لصمود
□ طلب الحكم الاحتياطين
المراقبين الزائدين عن الحدود
المصر بها .. الصعود الى
المرجعات وكان من ضمنهم
مرب حراس الاهلي

والاخير في الدقيقة ٩٠ اثر كرة متبادله من فيصل الدين لايو حيدر الذي يجزها ليس خليفه المنطلق صوب المرمى ويودعها شبك الاهلي .. عمد سانتانا بعد ذلك الى تعزيز منطقة الدفاع فاخرج خالد عبد الله منى واستبدع الزباني ليضع اللاعبين المؤهلين عقابا لهم ولا اعلم لماذا يعاقب الزباني لاعبيه على حساب سعة فريقه .

من المباراة
□ اكثر جمهور حضر للمعب
الراكه منذ افتتاحه . وقد اضطر بعض الجماهير الى الوقوف على الحواجز لعدم وجود كراسي خلفية
□ جمهور غير شجع الاهلي
بحماس .. وجماهير الاتفاق
كعادتها .. اليفة .. ولا تحب
الزعاج !!!

□ حكم المباراة المعظم ..
الفين .. الشهراني
□ لعب الفريقان بكرة
احتياطية بعد ان امسكت
الجماهير الاهلاوية بالكرة .
□ رفع الحكم كرتا اصفر لحيي
عمر واحمر لصمود
□ طلب الحكم الاحتياطين
المراقبين الزائدين عن الحدود
المصر بها .. الصعود الى
المرجعات وكان من ضمنهم
مرب حراس الاهلي



خالد ابو راس .. استغل الاتفاق حملس الاهل الذي بدأ يهاجم .. واحرز هدفة الاول

الذي اصيب على اثره الصغير في الدقائق الاخيرة من الشوط الاول .. وتبدأ الشارة الاول .. كما اشرنا سابقا من « صمدو » وينتهي المعظم الشوط الاول .. ومن وجهة نظري ارى انه كان يجب على حكمنا الدولي ان يكون اكثر حزما في قراراته .. خاصة قبل حدوث المشكلة ووصول فرصة غنية في الدقيقة ٣٤ - محمد وطرق مسعود .. واعتقد لو انه رفع السكرك الاصفر للاعبين لاضطر الاخرون الى احترام القانون .. وعدم اللجوء الى الخشونة .. وهذا الذي كان يجب ان يطبق .

توقع الجميع ان يستسلم الاهل وان يسلم تمام المباراة للاتفاق .. ولكن مدرب على مثل « سانتانا » في راي انه باسكتنه ان يلعب اي مباراة بنفس المستوى ومهما كانت الظروف فبعد ان هبط الفريقان ارض الملعب عد الى تاخير حسام ابو داود الى الدفاع وبقاء دابو الذي لعب بدلا من الصغير وطلال صبحي في المقدمة .. وهكذا بدأ « سانتانا » في انصاف حملس الاتفاق ومديره .. وبإدلهم هجمات ماثلة ففي الدقيقة ٥ - فرصة بضيها طلال صبحي على فريقه اثر كرة تلقاها من

هذه الهجمة بداية لهجمات اهلاوية عديدة .. تنتهي جميعها على اقدام مدافعي الاتفاق الذين كانوا حريصين ومحتاطين لئلا هذه الظروف .. استمر الفريقان على هذا المنوال .. هجمات سريعة - تنهت قبل وصولها لمنطقة الخطر .. وقد سنح للاتفاق فرصة غنية في الدقيقة ٣٤ - عندما عكس عيسى خليفة كرة امام مرمى الاهل .. تصل الكرة لايو حيدر امام المرمى بعيدا عن امين السعوي وصمود ويطوح بها من فوق القائم .. بعد هذه الفرصة وفي الدقيقة ٣٦ كرة ترتد من دفاع الاتفاق ويحاول طلال صبحي اللحاق بها ولكن كان مبارك اقرب لها . وفي الدقيقة ٣٩ كرة حائرة أمام مرمى الاهل .. اثر كورنر للاتفاق .. يستقبلها ابو حيدر ويرسلها للمرمى يتقدم لها سلمان مقبول ولكنها كانت اطول منه . ويبعدها دفاع الاهل الى الملعب بعد ان كانت ان تلج للمرمى لتصل للبين ويرسلها قوية ترتطم بالقائم الاعلى للمرمى وتعود الى الملعب مرة اخرى .. ليستنتها دفاع الاهل بعد ذلك الى منتصف الملعب بعد ذلك بدأ اللعب ياخذ طالع الهوء .. حتى حدث الالتحام

الدمام - فيصل الزهراني يهدف لكل منهما انتهى اللقاء الكبير الذي جمع بين عملاقي الشرقية والغربية .. سجل الهدفين في الشوط الثاني .. احرز هدف الاتفاق عيسى خليفة واحرز هدف الاهل حسام ابو داود .. شهدت مباراة الاتفاق والاهل أحداثا شغب كانا تنتمي ان لا تراها في ملاعبنا .. وكما نأمل ان لا يقوم اللاعبون بتجريح بقية زبائنه للذيل من الفريق المقابل .. وهذا ما حدث .. ففي دقائق الشوط الاول الاخيرة .. وبينما كنا نتابع هجمة للاهلي .. فوجيء الجميع بما حدث بين « صمدو » ومهاجم الاتفاق جمال محمد .. ويحفظا علنا تجذرة بينهما يحاول كلا منهما كسبه .. الا اننا لم نجد شيئا فأكبر كما قلت في ملعب الاتفاق .. وكان نتيجة ذلك التصرف المتكرر من صمدو ان رفع الحكم النول « عبد الرحمن الغتم » الكرت الاصفر .. ثم يعلن بعد ذلك نهاية الشوط الاول .. وكما نتوقع ان تنتهي هذه التصرفات اللاسئولة .. ولكن فوجئنا بالكتبتن « وحيد جوهري » ينطلق من على صفوف الاحتياط .. ويتعقب لاعبي الاتفاق فردا فردا .. وقد علمنا من الادارة الاهلاوية اتخاذ قرار

صالح بحق اللاعبين المذكورين الذين شوهوا صورة الاهل من خلال تصرفاتهم هذا وكانت بداية المشكلة عندما احتك فيصل الدين في كرة مع احمد الصغير وسقط على اثر ذلك الاسعاف وقد اشر ذلك على نفسيات اللاعبين .. وكان الحكم الدولي المعظم .. متساهلا في بعض القرارات التي كانت احد اسباب المشكلة .. هذا وتوقع المتفرجون ان يكون الشوط الثاني كنتيجة وان تسود الخشونة .. ولكن وعى ادارتي الاتفاق والاهل فوث على اولئك المتطاولين هذه الفرصة .. وبدأ اللعب نظيفا .. وكما كانت الروح العالية التي انهي بها لاعبو الفريقان المباراة عندما تصافوا .. وتسلخوا من بعضهم البعض .. ولست ان خلعهم بقول .. ان هذه التصرفات الفردية يجب ان لا تؤثر على علاقتنا .. وسنكون اشداء مع اثار هذه الجلبلة .

المباراة
بدأت المباراة بجبر من كلا الفريقين .. وكان بمخيلتنا ان لا يستمر ذلك طويلا .. ولكن لوحظ على اللاعبين من الفريقين الحذر .. والحيطة .. ولهذا كانت معظم هجماتهم غير مركزة .. وقد حاول الاهل ان يشن اول هجماته في الدقيقة ١٨ .. عندما أرسل يوسف غير خليفة بتلقاها مباراة الدورسري من حلق المرمى ويتغير اتجاهها لتضرب القائم اليسر كانت



وبفوزه على الاتفاق اصبح رصيده الانصار الجديد ١٠ نقاط في حين اضاف الاتفاق نقطة الهزيمة لرصيده السابق واصبح ٧ نقاط .



بالهلال قوامه ٣٣-٢٦ بعد لقاء جيد من الفريقين كان خلاله العربي هو الافضل وذلك بفضل ترابط خطوطه والدعم المعنوي الكبير من جمهوره . وكان الشوط الاول متكافئا الى حد ما بين الفريقين وانتهى لصالح العربي بفارق ٣ اهداف ١٥-١٢ . وفي الشوط الثاني دان اللعب للعربي مع جودة الهالين في التسجيل وانتهى اللقاء بفارق ٣ اهداف ٣٣-٢٦ . ويهذا الفوز اضاف العربي ٣ نقاط لرصيده السابق واصبح ٨ نقاط في المقابل اضاف الهلال نقطة لرصيده ٥ واصبح ٥ نقاط .

وفي الشوط الثاني استسلم الحزمويوسون وتغير الوضع لصالح الاهل الذي فرض سيطرته الكاملة على مجريات اللعب طوال دقائق الثلاثون وجماعية افراده واداءهم السريع استطاعوا ان يصلوا كثيرا لمرمي الحزم مستغلين اندفاع الدفاع الحزموي ويطنه في الرجوع بسرعة لحماية منطقة الاهل اللقاء بفارق ١٥ هدفا ٣١-١٦ .

العربي - الهلال

وعلى صالة القصيم التقى فريقا العربي والهلال واستطاع العربي ان يلحق هزيمة ثقيلة

● الاهلي يواصل صدارته بفوزه على الحزم وينفذ رده بالثلاثاني هزيمة ثقيلة للهلال والانسار يتفوق على الاتفاق

الاهلي - الحزم

كتب : عبيد كعدور شهد الاسبوع الخامس لدوري كرة اليد الممتاز ٤ لقاءات اتسم معظمها بالقوة .. وكان هناك لقاء واحد من طرف واحد .

اما اللقاء الخامس في هذا الاسبوع والذي يجمع بين الاتحاد والخليج فقد اوجع لتواجد فريق الخليج في معسكره بفرنسا استعدادا للمشاركة في البطولة العربية . ولقاءات الاسبوع الخامس [الاربعة] سنوجزها على النحو التالي :

التقى الفريقان على صالة جدة وانتهى لقاءهما بفوز الاهل بنتيجة كبيرة قوامه ٣١-١٦ . جاء لقاء الفريقين جيدا في شوطه الاول من الجانبين وكان الحزم ندا قويا للاهل رغم الفارق في المستوى والخبرة بينهما وانتهى هذا الشوط بفوز الاهل بفارق ٣ اهداف ١٦-١٤ .

قنصل اسبانيا بدمشق يدخل في الاسلام
 تقدم المهندس مسيودار - ندد - قنصل اسبانيا في دمشق
 الى حكم دمشق الاداري يطلب منه اجراء معاملة دخوله في
 الاسلام ، وعلى اثر ذلك قفلت ضجة في بيت القنصل ، وحضر
 عدد ابائنا الى ديوان حكم دمشق الاداري ومعه بطاقة والده
 اعمان أن والده يطلب سحب الاوراق فاطعت له . ولكن
 قنصل لما علم بذلك استنكر هذا الامر وقدم طلبا جديدا ..
 يقول صفح دمشق ان القنصل تنازل لاولاده عن كل ما يملك
 بكوا عن ازعاجه فيما ارتضاه لنفسه من الدخول في الدين
 اسلامي .

هذا هو اذن كان ضحيّة طستوييتي !

نجران اكتشفت بان نصف الملكية هذه غير مطابقة وهي قلاب خاصة لسيرة « كتر » صغير ولم يكن امامي غير اعادتها ثانية الى الشركة بجدة ومن ثم اخذت نصف ملكية جديدة صحيحة .. كما يتضح من صورة الفواتير الاولى بتاريخ ١٤٠٤/١/٧ والثانية بتاريخ ١٤٠٤/١/١٣ وهي من مؤسسة العيسلي ويعد هذه المعاناة التي واجهتها من شروء الى نجران الى جبة .. وهذه الاخفاط من قبل الشركة .. تستعمل من المسؤول عن كل ذلك ؟ ولماذا لا توجد قطع غير في بقية المدن ! .. ثم لماذا لا تحصر الشركة المذكورة في الدقة في العمل .. انني الفت نظري المسؤولين في وزارة التجارة والجهات المختصة .. واطالب بمجازاة الشركة التي باعت في هذه السيرة وحملتني كل هذه الاتعاب والمصاريف .

المواطن يحيى منصور
صيصان يروي قصته هذه
يقول :

قصتي مع السيارة
الفرنسيوية « [جيب
باجرو] بدأت عندما اشتريتها
من جدة وعدت بهذه السيارة إلى
شرونة « حيث أسكن وقدر لي
أن يحدث انقلاب في المنور على
بعد ٢٤٠ كيلو شرق نجران
منطقة الربيع الخالي ! .. ولم
أنتبه إلى أني غير أن اسحب
السيارة حتى نجران .. وهناك
أجد قطع غيار كذلك لم يكن
موجودا أيضا لي ! .. ولم
يبق أمامي غير العودة إلى جدة
وأخرى واشترت نصيب
أخرى لسيارة الجيب
المذكورة .. ولكن دعوصوني إلى


[illegible]

جدة : نجية ابو الحسن
دورة اثناء المكتبات التى تقيمها بيوت الشباب بجدة
عزيم الرئاسة العامة لرعاية الشباب عقدها فى مقرها تشمل
هذه الدورة اقامة ندوات ومحاضرات خاصة بامناء
مكتبات .

يقومون بالتفحيط امام
مدارسهم مما يهدد ارواح
الطلاب للخطر ...

في جامعة
بنسبون شروع
كاسون
تليفزيونية جديده
الرياض الذي
سليم شروع جامعة
ذلك سيقوم بمرور
تلفزيونية جديده بمرور
ان جديده التليفزيون
التلفزيونية في جامعة
المشراق وشروع
اجدى المشراق وشروع
٢٤ كسبة تلفزيونية في
قاعة المشراق في
الجامعة في مركز القاعة
النور التليفزيونية في
رواق المتحف ومن
اختير ان يتولى العمل
من شروع قريباً واحده
التلفزيون التي

رأيت
أحدهم يستعمل منبه
بإشارة .. عند
التنشيفات .. والمدارس
أيضا لا يكف عن
عمله أثناء سيره في
دقيقة وثانية !
هذه العادة المزعجة
يجب تظاهرها غير
مألوفة تستحق

AL-BILAD  **البلاد**
 جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والنشر
 المقر: شارع أبو الطيب المتنبي، المقروء من شارع فلسطين
 س: بيلادي ١٥٢٤ إس جي - مرب: ٧٩٥١ - الترخ: ١٣٤ الإدارية

نكر ذلك مصدر مسؤول
بالاتصالات هناك وقال : بأن
عملية التسديد تمت بطريقة
منظمة ومدرسة وفي وقت آمن
بالسرعة والهدوء وقال أيضا
إن سرعة المواطن الى تسديد
فاتورة هاتفه في حينها تجنيه ما
قد يحدث لقاء تأخيره من فصل
الضمانة او انهاء الخدمة
الهاتفية .

نحية : -
 ○ : بعض المستهلكين
 لاحظوا تقلبات الاسعار من
 محل لآخر ؟
 - : الوزارة وجميع فروعها
 تعتمد على ان هناك مواد
 غذائية معلقة من قبل الدولة
 وهذه لها اسعار ثابتة
 ومعروفة ..
 اما بعض
 التومينية الاخرى فهي
 خاضعة لهامش الربح
 بمعنى ان هناك حدا معيناً
 للسعر لا يمكن تجاوزه .
 ○ : ما رأيكم في مخففة
 الاسعار ؟
 - : لا بد من تعاون الجميع
 معنا في سبيل المصلحة
 العامة .
 ○ : شكرا .

خاص : البلاد

عن الرياضة البدنية وأوقات الفراغ في الشرق الأوسط وضعت في بريطانيا دراسة وتقارير عن ذلك وتقوم وزارة التجارة البريطانية بوضع هذا التقرير الذي يبحث في وضع الرياضة في تسع عشرة دولة من بينها المملكة .

ويقول التقرير بأن الاهتمام بالرياضة البدنية وبتنشطات أوقات الفراغ في الشرق الأوسط قد زاد زيادة سريعة وقد تمت استثمارات كبرى في الملاعب الرياضية وغيرها من التسهيلات وإن هناك مبالغ ضخمة قد رصدت لتكوين فرق للرياضات القومية مثل كرة القدم والسباحة والالعاب الرياضية فضلا عن فرق الاحتراف وتتزايد أيضا الاستثمارات بأوقاصات الفراغ بصورة عامة .

بألمانيا



مجمعات تعليم

المزاحمية : مدح العسكر
تم استلام مبنى مجمع متو
المزاحمية من المؤسسة المنقذة
قال نيك مندوب تعليم البنات
والذي نكر بانه سيتم الاتصال
القائمة بعد الانتهاء من تأنيته
استلام ثلاث قطع اراض كبيرة
الجديد حتى يتم انشاء مدارس

قامت ادارة الهاتف
السعودي بصاحطة بتوزيع
قوائم الهاتف للدفعه
الرابعة .. وقد ناشد مدير
الاتصالات بصاحطة موسى
هاشم : جميع المشتركين
بسرعة التسديد حتى لا
تعرض هواتفهم للفصل
ونكر ان الفصل سيكون
للذين لم يقوموا بالتسديد في

ولكن للمرضى
جدة : نجية ابو الحسن
من اجل سلامة الجميع ولادة
تامة ايام تيدا اليوم ادارة
توعية الصحية وصحة البيئة
للنطقة الغربية حملة توعية
ستستشفى الملك عبد العزيز
لرأزهر بمكة المكرمة ومستشفى
والاطفال حيث تعقد
وامحاضرات هامة عن
الامراض المعدية
الى تعريف المرضى
الصحية لطريقة اخذ
وسوف تستمر الحملة خلال
سابيع القادمة .

بِأَمَانِيَا



١٢ و ١٧ أكتوبر
١٦ معرض الكتاب الدولي
١٧ خمس والثلاثين الذي
١٨ نب اليه آلاف الزوار
١٩ من حضروا من جميع
٢٠ العالم للمشاركة في
٢١ المعرض الثقافي .

المملكة تستر في معرض الكتاب الدولي بألمانيا

A high-contrast, black and white aerial photograph of a densely packed urban area. In the foreground, a large, rectangular sign is visible, featuring the text '1990 Chicago International Renaissance Conference' and 'Grand Convention Center Hotel'. The sign is flanked by two large, stylized arrows pointing in opposite directions. The background shows a vast expanse of city buildings and streets, with a prominent bridge structure visible in the distance. The overall image has a grainy, high-contrast quality, typical of a photocopy or a low-quality reproduction.

كانت المملكة قد اشتركت في معرض الكتاب الدولي بفرايبورغ بألمانيا الغربية وذلك ضمن جناح واسع عرضت فيه مطبوعات عديدة من دور النشر السعودية كما شاركت في هذا الجناح كل من وزارة التعليم العالي وجامعة الملك سعود بالتعاون مع مكتب البعثة التعليمية السعودية في بون .

وبلغ عدد الدول العربية التي اشتركت في معرض العلم الحالي ست دول هي المملكة .. وقطر .. والجزائر .. وتونس .. ولبنان .. وليبيا .

وكان من أبرز دور النشر السعودية التي شاركت في معرض الكتاب الدولي هذا العام هي مؤسسة الرفاعي للنشر ودار المريخ .. ودار عكاظ للنشر والتوزيع .. ودار تقيق للنشر بالرياض .

الجدير بالذكر : ان مدينة « فرايبورغ » بجمهورية ألمانيا الاتحادية شهدت في الفترة من ١٢ و ١٧ أكتوبر ١٩٨٣ معرض الكتاب الدولي الخامس والثلاثين الذي اجتنب اليه آلاف الزوار الذين حضروا من جميع انحاء العالم للمشاركة في هذا المعرض الثقافي .

المشرف العام
محمد إبراهيم مسعود
 رئيس التحرير
د. عبد العزيز محمد الحارثي
 نائب رئيس التحرير
عبد الغني قتيبي

الإدارة والتحرير: ٦٧١١٠٠ (ميدان سلاسل مطبوع) - الطباعة والتوزيع: ٦٧١٦٤٦٦
جهاز الفاكس: ٦٧١٧١١٢ - الفاكس الدولية: ٦٧١٢٣٣٣ - البريد الإلكتروني: ٦٧١٢٥٥٥
البريد الإلكتروني: (البريد الإلكتروني) ٥٥٥٥٠٠٠ - (البريد الإلكتروني) ٥٥٥٥٠٠٠
البريد الإلكتروني: ٥٥٥٥٠٠٠ - (البريد الإلكتروني) ٥٥٥٥٠٠٠ - (البريد الإلكتروني) ٥٥٥٥٠٠٠
البريد الإلكتروني: ٥٥٥٥٠٠٠ - (البريد الإلكتروني) ٥٥٥٥٠٠٠ - (البريد الإلكتروني) ٥٥٥٥٠٠٠
البريد الإلكتروني: ٥٥٥٥٠٠٠ - (البريد الإلكتروني) ٥٥٥٥٠٠٠ - (البريد الإلكتروني) ٥٥٥٥٠٠٠
البريد الإلكتروني: ٥٥٥٥٠٠٠ - (البريد الإلكتروني) ٥٥٥٥٠٠٠ - (البريد الإلكتروني) ٥٥٥٥٠٠٠

مكتب القلم
مكتب خاتل

باسم مدير الإدارة العامة

مكتبات ومدرسة - ٦٧١٨٤٢ - الاعلانات المدرسية - ٦٤٤٦٠٠

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99